



**Les Prophéties
de William Blake
sur Sahaja Yoga**

**Les Résidences de Shri Mataji
et les Hommes de Dieu**

Recherches effectuées par Carol & Luis Garrido

La traduction française a été réalisée en
collaboration avec Mme Lucile Vincent

Table des Matières

1. Introduction	page 3
2. Synopsis	page 6
3. Première résidence à long terme de Shri Mataji au Royaume-Uni	page 25
4. Le premier Ashram Sahaj permanent du Royaume-Uni	page 32
5. Deuxième résidence à longue terme de Shri Mataji au Royaume-Uni	page 35
6. Autres résidences de Shri Mataji à travers le monde	page 47
7. La prophétie de William Blake sur les Hommes de Dieu	page 52
8. Paroles extraites de prophétie de Blake utilisées dans ce livre	page 59
9. Dédicace	page 65
10. Notes et crédits	page 66



Cette photo de Shri Mataji a été prise pour son passeport. C'est le passeport qu'elle a utilisé pour se rendre au Royaume-Uni, depuis l'Inde, le 31 décembre 1973. Son époux, Sir CP Srivastava, avait récemment été nommé Secrétaire Général de l'Organisation Maritime Internationale (OMI) des Nations Unies, dont le siège social est à Londres, au Royaume-Uni.

Sir CP Srivastava a exercé, cette fonction au Royaume-Uni, pendant seize années consécutives. Tout en vivant au Royaume-Uni, Sa Sainteté Shri Mataji Nirmala Devi, a mis en place les bases de Sahaja Yoga à travers le monde.

Les Prophéties de William Blake sur Sahaja Yoga

Les Résidences de Shri Mataji et les Hommes de Dieu

I. INTRODUCTION

Les prophéties de William Blake sur Sahaja Yoga sont un thème qui apparaît très souvent dans les discours de Shri Mataji. Certaines de ces prophéties se trouvent dans un livre que Blake a écrit intitulé Milton : un Poème. Ce livre prophétique est souvent simplement appelé Milton. C'est dans ce livre que nous trouvons des prophéties sur l'Angleterre devenant la Nouvelle Jérusalem, et comment la Vierge (la Déesse Mère) viendrait à la fin des temps offrir le salut à l'humanité. Ces prophéties sont si importantes pour Sahaja Yoga que Shri Mataji a déclaré que Milton est un Poème entièrement dédié à Sahaja Yoga. Par ailleurs on retrouve dans ce livre, des prophéties sur les deux premières résidences à long terme de Shri Mataji au Royaume-Uni, ainsi qu'une prophétie sur le premier ashram permanent de Sahaja Yoga au Royaume-Uni.

En 1983, en parlant des prophéties de William Blake, Shri Mataji a dit :

Il y a à peine cent ans, naissait en Angleterre un grand prophète connu sous le nom de William Blake. Dans un livre intitulé " Milton ", il présente Milton comme un chercheur. Il a exposé Sahaja Yoga de manière si claire qu'il est vraiment étonnant qu'un tel chercheur soit né en Angleterre. Il a dit que les hommes de Dieu deviendront des prophètes et que ces prophètes auront le pouvoir de faire d'autres prophètes.

Il a même mentionné les endroits précis où je vivrais. En premier lieu, nous vivions dans les collines du Surrey. Il a écrit que les premières balises seraient allumées dans les collines du Surrey. Et la deuxième maison qu'il a décrite, il a indiqué « qu'elle serait sur le ruisseau Tyburn, derrière les Jardins de Kensington ». Ma maison est exactement là, aujourd'hui.

En outre, il a précisé pourquoi il les a appelés « les Bâisseurs d'Or », parce que les Sahaja Yogis sont venus et ont peint ma maison avec de l'or.

Le premier ashram Sahaja Yoga a été créé dans la vallée de Lambeth, où j'ai posé les fondations de la plus grande salle. Et c'est une maison qui a été bombardée pendant la guerre. Il a écrit que « les fondations seraient posées dans la vallée de Lambeth, dans une maison qui serait détruite ». (1)

Nous savons que les prophéties de William Blake sur les résidences de Shri Mataji au Royaume-Uni sont importantes, parce que Shri Mataji les a mentionnées de nombreuses fois dans ses discours et elle a même cité ou paraphrasé les vers exacts de la poésie de William Blake, de mémoire.

Le fait que William Blake relie les résidences personnelles de Shri Mataji avec le premier ashram Britannique Sahaja Yoga, en l'espace de douze lignes de poésie, est un autre point que Shri Mataji a considéré comme significatif.

La première résidence de longue durée de Shri Mataji au Royaume-Uni était à Oxted, dans les Collines du Surrey, et sa deuxième résidence de longue durée était à Londres au 48 Brompton Square, qui se trouvait être exactement derrière les Jardins de Kensington et le Ruisseau Tyburn.

Le premier ashram permanent de Shri Mataji a été créé au 44 Chelsham Road, Lambeth, (ou Vallée de Lambeth) Londres. Nous examinerons à la page 9 ces douze lignes de la poésie de Blake, Milton : un Poème.

Tout d'abord, examinons quelques citations supplémentaires, extraites de discours de Shri Mataji, ainsi que quelques cartes montrant ces emplacements.

(1) Dieu est Au-Dessus De Nous, Paris, France, 18 juin 1983.

Dans un autre discours, Shri Mataji a dit,

« Vous feriez mieux de lire Milton de William Blake. Il a prophétisé tout ce qui va se passer, que l'Angleterre serait la Jérusalem, que ce serait le pèlerinage. Il a décrit Sahaja Yoga dans son intégralité. Et il a détaillé à la fin comment la Vierge elle-même triompherait, comment la Mère triompherait ». (2)

Voici deux autres extraits de discours de Shri Mataji :

Imaginez, écrire littéralement « la Vallée de Lambeth » de toutes choses, et quand j'étais dans les collines du Surrey. Voyez-vous, relier les deux choses, c'est remarquable. Comment pouvait-il prophétiser ? Vous voyez, c'est un grand prophète, un grand saint. (3)

Blake a dit que la fournaise brûlerait d'abord dans les collines du Surrey, où je suis arrivée en premier. (4)

Blake compare les collines du Surrey à une fournaise. Dans la littérature mystique, le feu est un symbole de la Kundalini, tel le buisson ardent de Moïse qui est mentionné dans l'Ancien Testament. Une fournaise est un autre symbole de la Kundalini. À Nargol, en Inde, en 1970, Shri Mataji a expérimenté l'ouverture du Sahasrara cosmique de l'Univers. Shri Mataji a décrit ce qu'elle considérait à l'époque, comme une immense fournaise.

J'ai vu la Kundalini primordiale s'élever comme une immense fournaise. (5)

La Kundalini ressemble à du fer fondu ou à une fournaise. (6)

Dans un autre livre prophétique intitulé Jérusalem, Blake a écrit quelque chose de très similaire : *« Tout n'était qu'une vision. Tout n'était qu'un rêve. Les fournaises devinrent des fontaines d'eaux vives ruisselant de l'Humanité Divine » (Planche 96, lignes 36-37)*

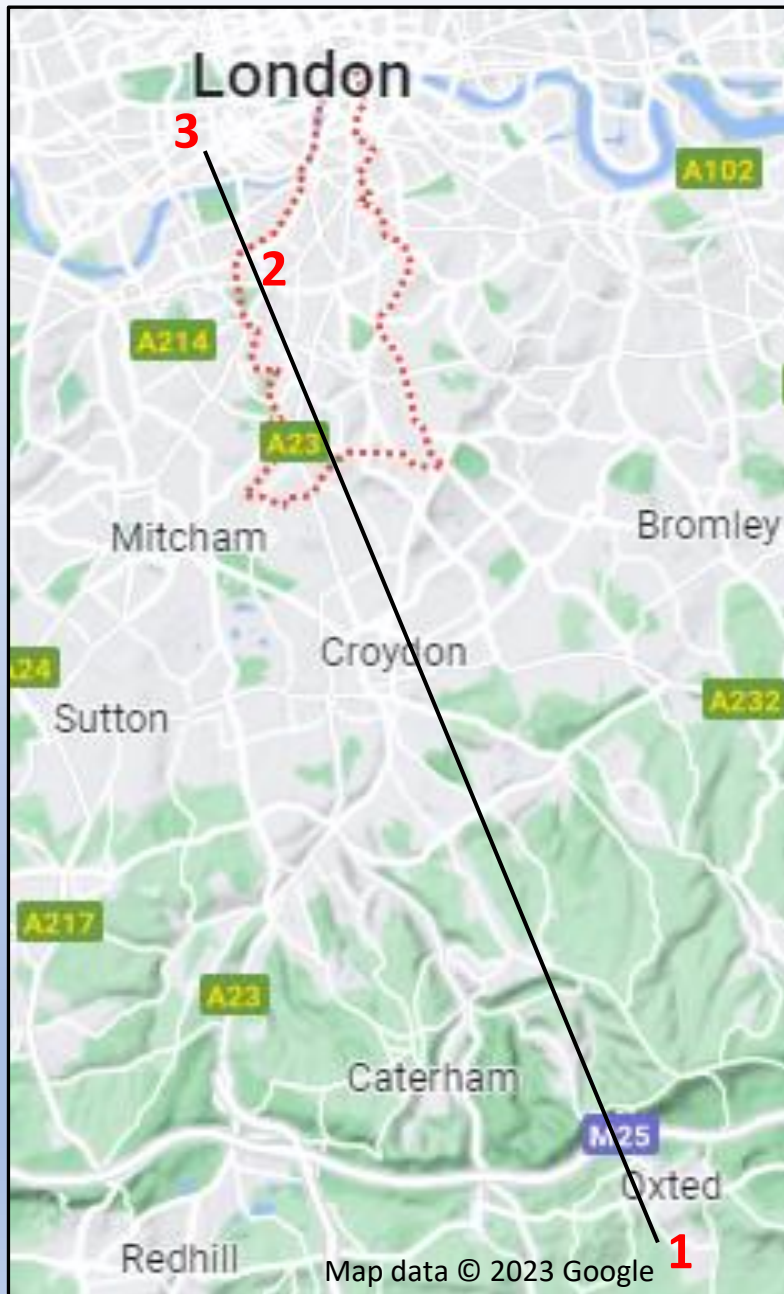
(2) « Pourquoi cherchons-nous notre esprit », La Maison des Amis de Hampstead, Londres, Royaume-Uni, 23 octobre 1980.

(3) « L'innocence en nous doit d'abord être invoquée », Zurich, Suisse, 12 octobre 1980.

(4) « Dixième jour du Navaratri Puja et Havan : s'abandonner simplement », Temple de toutes les religions, Hampstead, Londres, Royaume-Uni, 19 octobre 1980.

(5) « Sahasrara Puja : Ouverture du Sahasrara primordial », Le Raincy, France, 5 mai 1982.

(6) Paraphrasé de « Le pouvoir de la Kundalini », Ashram de Chelsham Road, Londres, Royaume-Uni, 17 mai 1981.



2. SYNOPSIS

Carte des Deux Premières Résidences de Longue Durée de Shri Mataji et du Premier Ashram Permanent Montrant une Possible Ligne Tellurique

En regardant cette carte, on remarque que ces trois emplacements sont parfaitement alignés, ce qui est assez surprenant. Il est possible de tracer une ligne droite imaginaire, reliant les trois nombres ensemble.

1. La première résidence de longue durée de Shri Mataji au Royaume-Uni se trouvait au 2 Parklands, Oxted, Surrey... *dans les collines du Surrey...*
2. Le premier ashram permanent du Royaume-Uni a été établi par Shri Mataji en personne, au 44 Chelsham Road, Lambeth, Londres. Il demeure, à ce jour, un ashram Sahaja Yoga. La ligne pointillée en rouge représente la limite actuelle du quartier londonien de Lambeth... *dans la vallée de Lambeth...*
3. La deuxième résidence de longue durée de Shri Mataji au Royaume-Uni se trouvait au 48 Brompton Square, Kensington, Londres... *derrière les Jardins de Kensington sur le Ruisseau Tyburn ...*

Les lignes telluriques sont des alignements droits, tracés entre diverses structures historiques, à travers le paysage. Shri Mataji a fait référence aux lignes telluriques comme des lignes d'énergie ou des lignes magnétiques. Nous croyons que la ligne, reliant les deux premières résidences de longue durée de Shri Mataji et le premier ashram permanent, pourrait être un exemple de ligne tellurique. Shri Mataji a déclaré que : « Brighton est un endroit très puissant, et nous pouvons le voir à partir des lignes d'énergie. Et de Lewes aussi, il y a une ligne qui passe à travers la mer. C'est le point, l'inconscient, l'univers nous aide ». (7) Shri Mataji a également expliqué que les lignes telluriques sont des lignes magnétiques : « si vous prenez un aimant, il sera attiré vers le point. Si vous suivez sa trajectoire, alors, une ligne se dessine. C'est la meilleure méthode scientifique... À certains endroits, les lignes magnétiques sont fortes... Le parfum se dégage de l'aimant. Désormais, ce magnétisme de la Terre Mère se déploie en lignes ». (8)

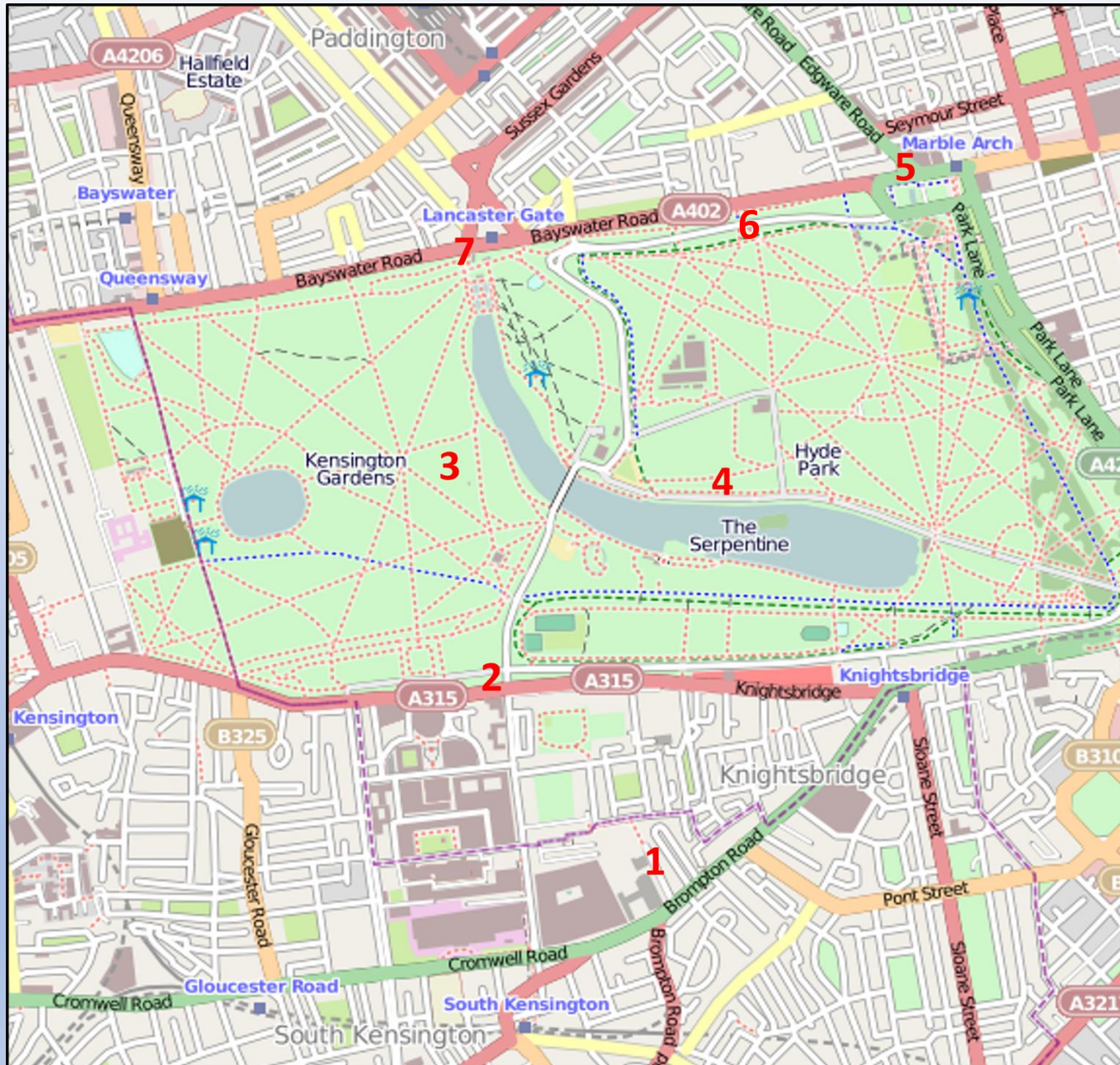
(7) « Echanges avec les nouveaux venus après la réunion », Brighton, Royaume-Uni, 27 mai 1983.

(8) *Shri Buddha Puja 37 Stanmer Park Road, Brighton, UK, 26 May 1983.*

Plan de l'aménagement contemporain situé autour des Jardins de Kensington et du 48 Brompton Square

Le 48 Brompton Square se trouve à environ 500 mètres, à vol d'oiseau, de la limite sud des Jardins de Kensington.

1. Emplacement du 48 Brompton Square, dans l'Arrondissement Royal de Kensington et de Chelsea. Brompton Square a la forme d'un fer à cheval étroit ou d'une épingle à cheveux, avec deux entrées sur Brompton Road et un jardin commun privé au centre.
2. La limite sud des Jardins de Kensington. Elle est parallèle à la route A315.
3. Les Jardins de Kensington.
4. L'endroit où le ruisseau Tyburn venait se jeter dans la Serpentine, visiblement, comme de l'eau courante.
5. La localisation de l'arbre et de la potence Tyburn est indiquée au sol, par une plaque métallique en face de Marble Arch.
6. L'endroit où le ruisseau Tyburn commençait à s'écouler vers le sud en direction de la Serpentine.
7. L'entrée principale des jardins de Kensington.



Lorsque Shri Mataji est venue vivre au Royaume-Uni, elle s'est installée dans une jolie maison à Oxted, dans le Surrey. Grâce à la présence de Shri Mataji, le Surrey est devenu le lieu de la Kundalini, la source de la grande fournaise. Depuis les collines du Surrey, Shri Mataji a commencé à allumer les feux des Kundalini des chercheurs de vérité du Royaume-Uni.

Dans Milton, Blake mentionne les « clinkers de la fournaise ». Les clinkers sont une sorte de charbon ardent que l'on trouve dans les fournaises. Shri Mataji les a qualifiés de « clinkers de l'immense fournaise » et un bref article a été rédigé dans le magazine Nirmala Yoga de janvier à février 1985 :

Lorsque Shri Mataji est arrivée en Angleterre, elle a vécu à Oxted dans les collines du Surrey, au sud de Londres. La nuit, les lampadaires orange dans la large vallée du centre de Londres, brillaient comme des clinkers et lorsque notre Mère Divine regardait dans cette direction, ils lui rappelaient cela. Les lumières diffusaient une lueur orange dans les cieux, de sorte que la ville et le ciel ressemblaient à « une vaste fournaise. ».

Examinons maintenant les douze lignes de la poésie prophétique Milton de Blake, et imaginons avec Blake, le feu spirituel de la Kundalini agissant à Surrey et à Londres, dans les lieux des deux premières résidences de longue durée de Shri Mataji, et du premier ashram permanent entre 1974 et 1987. Ces emplacements clés, ont joué un rôle important. Pendant ce temps, les chercheurs de vérité, les « Hommes de Dieu », devenaient des prophètes.

Note : Shri Mataji a résidé à Oxted, Surrey, du 1^{er} janvier 1974 jusqu'à la fin de 1977. En 1980, elle a fondé le premier ashram au 44 Chelsham Road et en 1981, elle a débuté la rénovation de sa résidence située au 48 Brompton Square, où elle a vécu jusqu'en 1987.

Ici à droite, dans le manuscrit de Blake, et transcrites ci-dessous, nous avons les douze lignes consécutives, 8 à 19, de Milton, dans lesquelles Blake relie les deux premières résidences de longue durée de Shri Mataji au Royaume Uni, avec le premier ashram permanent Sahaj au Royaume-Uni.

08 Le Marteau de Los sonne fort & bruyamment son Soufflet se fait entendre,

09 Avant Londres jusqu'aux étendues de Hampstead et au sommet de Highgate, jusqu'à

10 Stratford et Old Bow : *et en passant par les jardins de Kensington,*

11 *Sur le ruisseau Tyburn.* Fort gémit la Tamise, sous la forge de fer

12 De Rintrah & Palamabron, de Theotormon & Bromion, pour forger les outils

13 De la moisson : la charrue et la herse pour passer au-dessus des nations.

14 *Les collines du Surrey brillent comme les clinkers de la fournaise.* La vallée de Lambeth

15 *Là où les fondations de Jérusalem ont commencé, là où elles ont été détruites,*

16 *Là où elles furent dévastées par chaque nation et les chênaies enracinées,*

17 *Les ténèbres brillent devant la bouche de la Fournaise, un amas de cendres ardentes.*

18 Quand Jérusalem reprendra-t-elle ses droits et vaincra-t-elle toutes les nations ?

19 *Retourne, retourne dans la vallée de Lambeth, ô édifice d'âmes humaines.*

CODE COULEUR:

VERT : En référence à Brompton Square, la deuxième résidence de longue durée Shri Mataji, à Londres.

ROUGE : En référence à Oxted, dans le Surrey, la première résidence de longue durée de Shri Mataji au Royaume-Uni.

BLEU : En référence à Lambeth, premier ashram permanent, dans le quartier de Lambeth, à Londres.

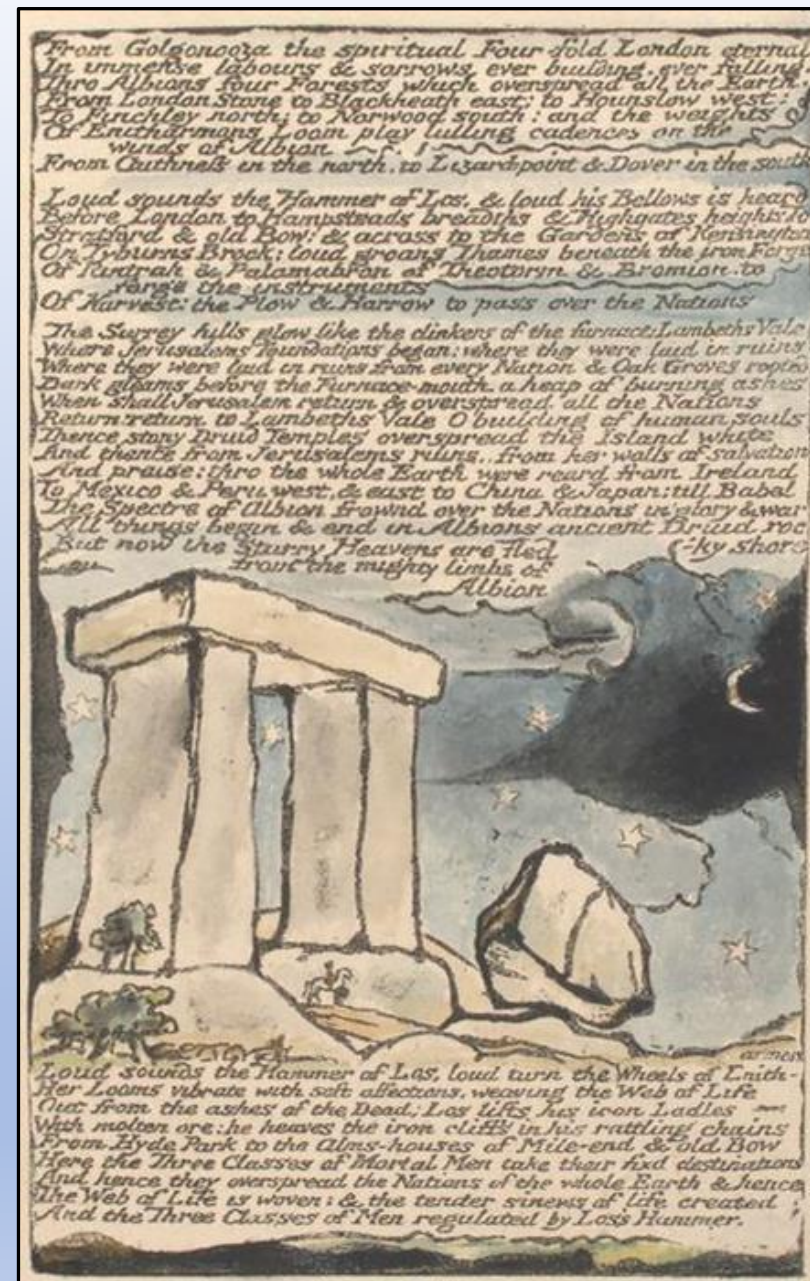


Planche 4 de, Milton : Un Poème, copie C.
Le deuxième paragraphe commence par la ligne n° 8.

Sur les douze vers de la poésie, vus à la page 9, les six premiers vers (vers 08 - 13) sont les plus difficiles à comprendre. Ces six vers de la poésie sont repris ci-dessous. Blake utilise plusieurs termes dont nous n'avons pas l'habitude. Par exemple, « Hampstead's breadths & Highgate heights » avec « Stratford & old Bow », sont des quartiers de Londres qui font partie de la nouvelle cité spirituelle des arts, que le prophète Los est en train de créer et de bâtir. Un autre aspect d'importance au sein de cette ville spirituelle, est celui de « en passant par les jardins de Kensington, sur le ruisseau Tyburn ». Ce lieu coïncide avec l'emplacement de la résidence de Shri Mataji au 48 Brompton Square, en effet cette dernière se situe à seulement cinquante mètres de la limite sud des Jardins de Kensington et se trouve être alignée avec le ruisseau Tyburn

Dans la mythologie de Blake, Los est le nom d'un prophète, bâtisseur et forgeron. Le Prophète Los travaille très dur pour construire la nouvelle ville spirituelle de Londres. Étant forgeron, Los travaille avec un marteau et un soufflet dans sa forge.

Rintrah, Palabramon, Théotormon et Bromion, sont tous les quatre des fils du prophète Los. Ils travaillent avec leur père à la forge.

La Charrue et la Herse sont les instruments de la moisson des Nations pendant le Jugement Dernier. Une moisson, en termes bibliques, est une allégorie du processus par lequel le Divin rassemble l'humanité choisie dans la Famille Divine. Dans le livre de l'Apocalypse, lors de la récolte finale des nations, le bon maïs est récolté, tandis que les mauvaises herbes sont mises de côté pour être brûlées. Les bonnes personnes, sont équivalentes au bon maïs à garder dans la grange, tandis que les mauvaises personnes, sont équivalentes aux mauvaises herbes qui sont mises de côté pour être brûlées. Espérons que ces six lignes de la prophétie deviendront plus claires, à mesure que nous nous familiariserons avec la mythologie apocalyptique de Blake.

08 Le Marteau de Los sonne fort & bruyamment son Soufflet se fait entendre,

09 Avant Londres jusqu'aux étendues de Hampstead et au sommet de Highgate, jusqu'à

10 Stratford et Old Bow : *et en passant par les jardins de Kensington,*

11 *Sur le ruisseau Tyburn.* Fort gémit la Tamise, sous la forge de fer

12 De Rintrah & Palamabron, de Theotormon & Bromion, pour forger les outils

13 De la moisson : la charrue et la herse pour passer au-dessus des nations.

Examinons d'autres citations de Shri Mataji au sujet de sa première résidence au Royaume-Uni, à Oxted, dans le Surrey :

William Blake l'a merveilleusement bien décrite dans son livre intitulé Milton, ainsi que l'endroit précis où je résidais dans les collines du Surrey. Il a dit que les premières balises seraient allumées dans les collines du Surrey. (9)

William Blake a mentionné que le premier sommet qui serait illuminé, serait celui des collines de Surrey, là où j'ai vécu en premier. (10)

Dans un premier temps, j'ai séjourné dans les Collines du Surrey – et Blake a écrit que « les flammes commenceraient dans les Collines du Surrey ». (11)

Étudions à présent, quelques autres citations de discours de Shri Mataji, concernant le premier ashram permanent Sahaja Yoga au Royaume-Uni, au 44 Chelsham Road, dans le Quartier Londonien de Lambeth :

Nous avons ouvert notre premier centre dans la vallée de Lambeth, où j'ai posé les fondations. Selon Blake, les fondations commenceraient dans la vallée de Lambeth. (12)

Blake a dit que Lambeth serait l'endroit où les fondations seraient posées dans les ruines. À Lambeth, nous avons acheté un endroit qui n'était que ruine. (13)

(9) « La Nature Innée de Dieu », Melbourne, Australie, 6 avril 1981.

(10) « Découverte du Mooladhara Chakra », New Delhi, Inde, 5 février 1981.

(11) « Se transformer », Lausanne, Suisse, 5 octobre 1980.

(12) « Écoutez la Musique de Votre Esprit », Paris, France, 9 septembre 1981.

(13) « Découverte du Mooladhara Chakra », New Delhi, Inde, 5 février 1981.



**La première résidence de longue durée
de Shri Mataji**

... dans les Collines du Surrey...

Photographie de Shri Mataji, Sir CP Srivastava
et deux de leurs petits-enfants à leur première
résidence de longue durée au Royaume-Uni.

L'adresse exacte était : 2 Parklands, Icehouse
Wood, Hurst Green, Oxted, Surrey, RH8
9DP, UK.

crédit Photo:

Mrs Kalpana Srivastava, 1976



Le Premier Ashram Permanent Sahaja Yoga, Londres

... dans la vallée de Lambeth ...

Photographie du premier Ashram Permanent Sahaja Yoga au Royaume-Uni, dans le quartier Londonien de Lambeth.

Cet ashram a été créé par Shri Mataji en 1980 et à ce jour il reste un ashram Sahaja Yoga.

L'adresse est : 44 Chelsham Road, Clapham, Londres, SW4 6NP, UK.

Cette photo a été prise dans les années 1980.



Examinons maintenant d'autres extraits de discours de Shri Mataji sur sa deuxième résidence de longue durée au Royaume-Uni. Celle-ci était située au 48 Brompton Square, à Londres, où Shri Mataji a séjourné entre 1981 et 1987.

Mais la deuxième maison, celle où je réside actuellement, est décrite de manière si précise, comme située sur le ruisseau Tyburn. Et notre maison est sur le ruisseau. C'est juste à côté des Jardins de Kensington. Exactement ! (14)

La deuxième maison qu'il a décrite, il l'a décrite «qu'elle se trouverait sur le ruisseau Tyburn, derrière les Jardins de Kensington ». Maintenant cette maison est exactement là. De plus, il les a appelés les « Bâtisseurs d'or » parce que les Sahaja Yogis sont venus et ont peint ma maison avec de l'or. (15)

La maison était à Brompton Square et Blake a dit que c'était sur un ruisseau. Quoi qu'il en soit, nous avons dû l'ouvrir et nous sommes descendus, nous avons découvert qu'il y avait un ruisseau là. Elle a été construite sur les deux rives, vous pouvez dire, sur les deux côtés d'un ruisseau et toute la travée était couverte de poutres. Donc, vous pouvez imaginer qu'il y avait un ruisseau qui s'écoulait en bas. (16)

William Blake a rédigé cette prophétie à son adresse londonienne du 17 South Molton Street, juste à côté d'Oxford Street. Cette adresse se trouve près de la station de métro Bond Street. Depuis ce point de vue, la maison de Shri Mataji, à Brompton Square, est à quelques pas et se trouve derrière les jardins de Kensington et sur les rives de ce qui était autrefois un ruisseau.

Il y a beaucoup de maisons londoniennes construites sur ce qui était autrefois, un lit de rivière ou un ruisseau.

De nombreuses rivières et ruisseaux de Londres ont été canalisés et s'écoulent désormais sous terre. Blake a écrit deux de ses livres prophétiques alors qu'il résidait au 17 South Molton Street.

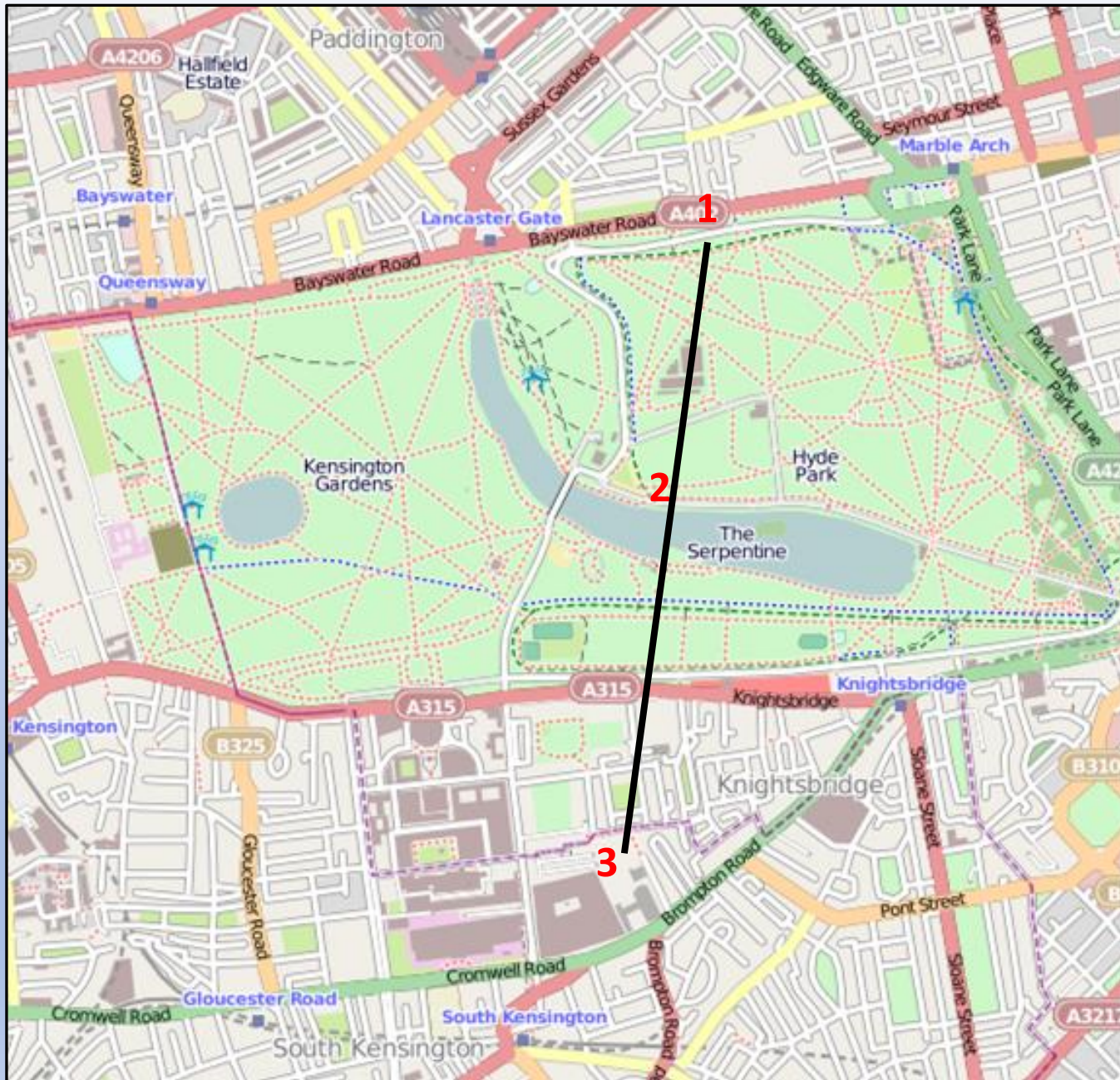
L'un d'eux est, Milton : un poème et l'autre est Jérusalem : l'Émanation du Géant Albion, également appelé la Jérusalem épique.

Autrefois, le terrain, où se trouve actuellement le 48 Brompton Square, était irrigué par un ruisseau.

(14) « Histoire de la Quête Spirituelle », Lausanne, Suisse, 26 août 1982.

(15) « Dieu est au-dessus de nous », Paris, France, 18 juin 1983.

(16) « Pièce de Blake en soirée », veille de Gourou Puja, Cabella Ligure, Italie, 18 juillet 1992.



Carte du quartier actuel situé autour des Jardins de Kensington et du 48 Brompton Square.

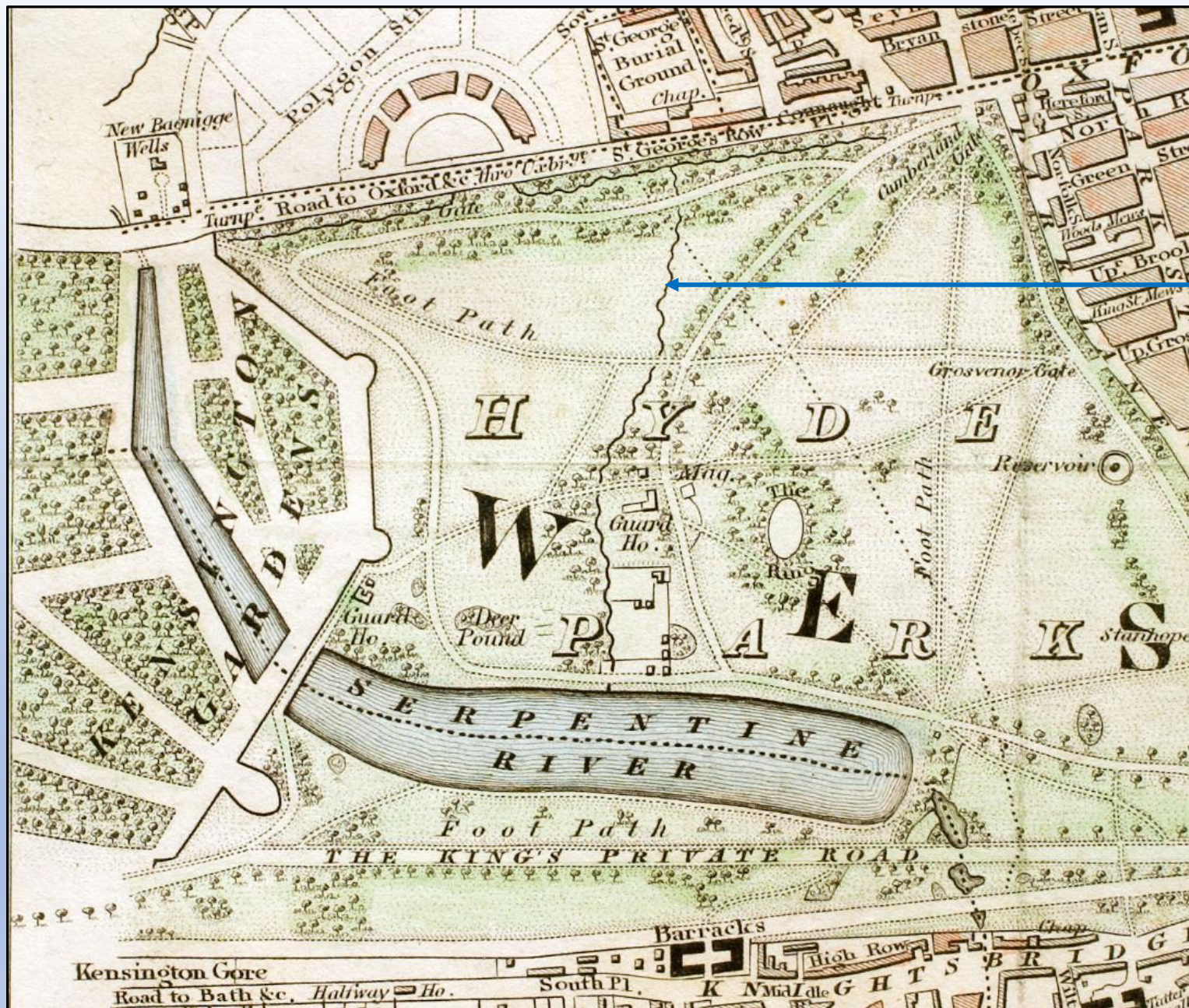
La maison de Shri Mataji à Brompton Square (3) est alignée avec le ruisseau Tyburn. Nous pouvons imaginer une ligne reliant le ruisseau Tyburn à Brompton Square.

De nos jours, le ruisseau Tyburn n'est pas visible à la surface. Au temps de Blake, le ruisseau a commencé à s'écouler vers le sud (1) non loin de la potence de Tyburn, pour finir dans la Serpentine (2).

Avant 1730, lorsque la Serpentine a été créée, le ruisseau Tyburn aurait pu s'étendre plus au sud.

Il est avéré qu'un ruisseau coule sous la maison de Shri Mataji, ce qui n'est pas inhabituel à Londres, car la plupart des ruisseaux ont été canalisés. Le nom de ce ruisseau n'est pas connu, mais il pourrait être considéré comme une continuation du ruisseau Tyburn.

1. L'endroit où le ruisseau Tyburn commence à s'écouler vers le sud.
2. A cet endroit, on pouvait observer le ruisseau Tyburn se jeter dans le lac Serpentine, sous forme d'eau courante.
3. L'emplacement du 48 Brompton Square, dans le Quartier royal de Kensington et Chelsea.



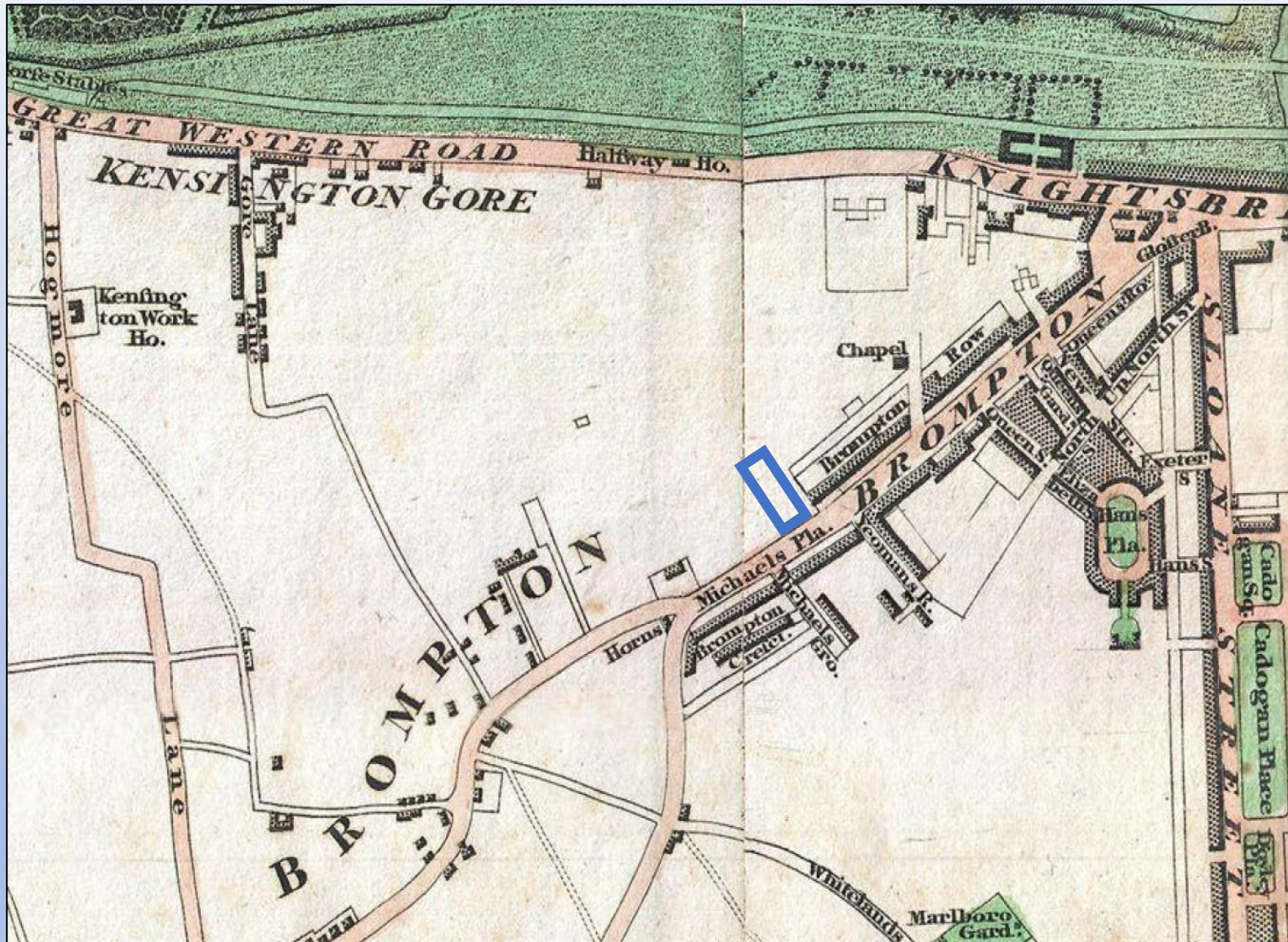
Carte de Schmollinger, datant de 1833

En 1833, comme le montre cette ancienne carte, le ruisseau Tyburn pouvait encore être vu comme de l'eau courante à la surface, en direction du sud vers la Serpentine.

De nos jours, le ruisseau Tyburn n'est pas visible à la surface car qu'il a été canalisé. Il s'écoule désormais sous terre.

C'est grâce à d'anciennes cartes comme celle-ci, que le cours du ruisseau Tyburn est encore connu de nos jours.

Le lac Serpentine a été créé en 1730, dans le cadre de la rénovation des Jardins du Palais de Kensington. Il a été formé à partir d'une petite rivière appelée Westbourne, qui s'écoulait depuis Hampstead. « Bourne » signifie une petite rivière ou un grand ruisseau.



Un détail de la carte de poche de Mogg datant de 1806

Cette carte de 1806 ainsi que d'autres cartes anciennes, nous montrent qu'en 1806 la zone située derrière la limite sud des Jardins de Kensington, était encore ouverte, bien que le développement s'en venait. Contrairement à la carte de Schmollinger de 1833, cette carte ne montre pas les petits cours d'eau, comme le ruisseau Tyburn.

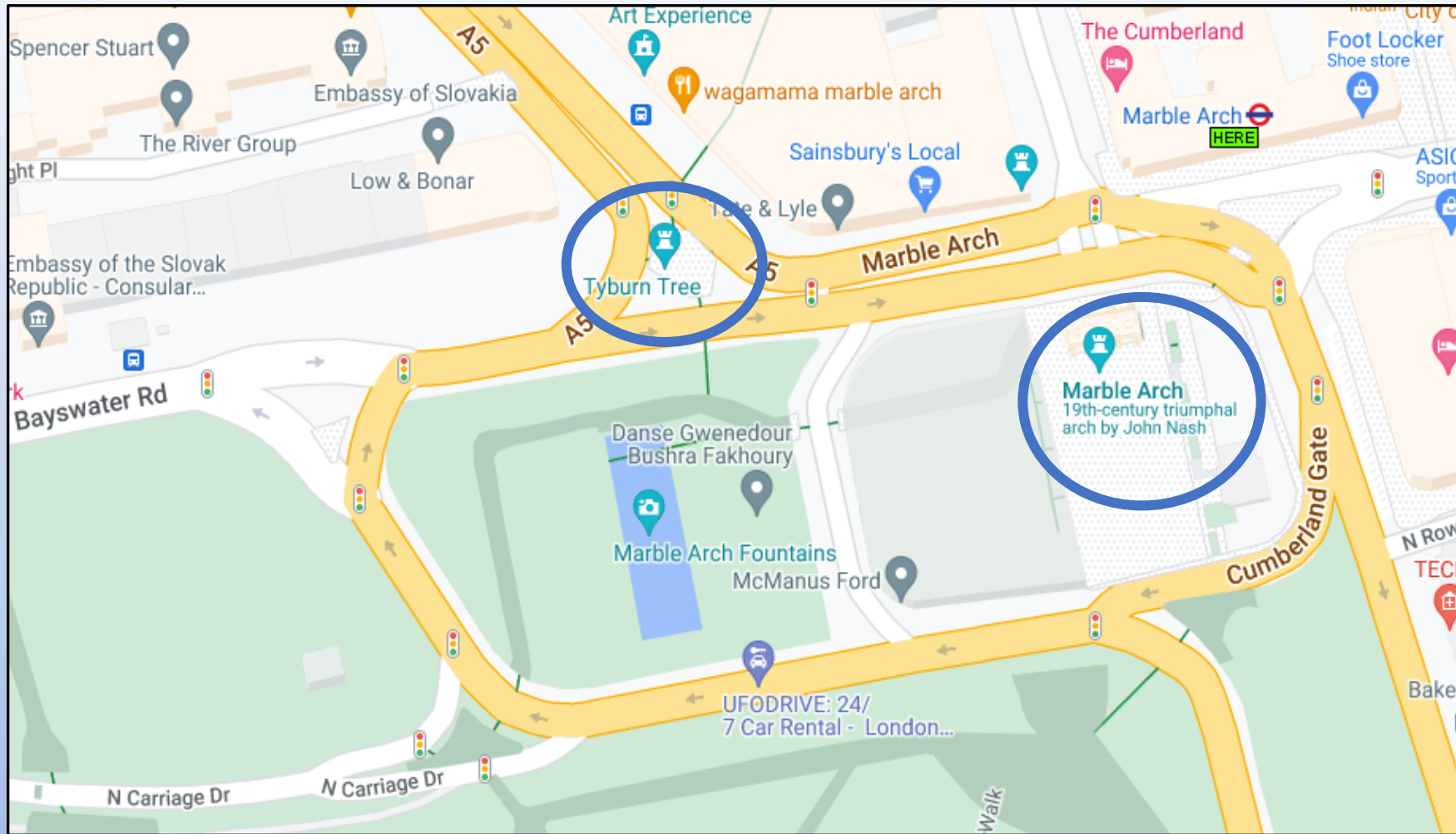
Blake a résidé à South Molton Street de 1803 à 1821. Il écrit Milton en 1804. Pendant ce temps, Brompton Square n'existait pas encore, le développement des bâtiments n'a commencé effectivement, qu'en 1821. La place entière et ses maisons étaient encore inachevées en 1828, soit un an après la mort de Blake.

Nous avons intégré un rectangle bleu à cette carte, pour mettre en évidence l'emplacement actuel et approximatif de Brompton Square.



Un détail de la carte de Schmollinger, de 1833

1. Les deux flèches bleues indiquent une section supplémentaire du ruisseau Tyburn, parallèle à St Georges' Row, désormais appelée Bayswater Road. La partie Est du ruisseau Tyburn est très proche de la potence de Tyburn.
2. Cette ancienne carte indique l'emplacement de la potence de Tyburn. Nous avons tracé un cercle bleu pour indiquer l'emplacement.
3. Les flèches rouges marquent la section du ruisseau Tyburn qui coule vers le sud.



L'arbre de Tyburn et Marble Arch au XIXe siècle

Au Moyen Âge, les personnes condamnées, étaient pendues à un grand arbre situé à Tyburn Place. De nos jours, une plaque de métal au sol témoigne de cet emplacement historique. Plus tard, de véritables potences seront érigées sur le même lieu. Nous avons précisé l'emplacement de l'arbre de Tyburn sur cette carte avec un cercle bleu. A l'aide d'un autre cercle bleu, nous avons précisé l'emplacement de Marble Arch, qui se trouve tout près de l'arbre de Tyburn.

Données cartographiques © 2023 Google

Blake fait souvent référence au ruisseau Tyburn. Ce ruisseau se trouvait très près du lieu des pendaisons et des exécutions à Tyburn Place, qui est non loin de Marble Arch. Par la suite, le ruisseau coulait vers le sud et se jetait dans un lac appelé la Serpentine. De nos jours, nous dirions qu'une partie du lac Serpentine se trouve dans les jardins de Kensington et une autre partie dans Hyde Park.

Au moyen Age, un grand arbre se trouvait sur le site de « l'arbre fatal de Tyburn », où des condamnés ont été pendus. Plus tard, la potence a été construite sur le même site. Enfant, William Blake a été témoin de certaines de ces pendaisons comme beaucoup de personnes qui vivaient à Londres.

Blake considérait cette zone comme très importante car elle devait se racheter de la cruauté du passé. Au XIXe siècle, il n'était pas rare que les gens appellent le ruisseau Tyburn, la rivière Tyburn, bien que la rivière Tyburn soit différente du ruisseau Tyburn.

À ce sujet, Blake a écrit dans son poème prophétique intitulé Jérusalem, Planche 43, vers 1 à 5

Puis la Vision Divine comme un soleil silencieux est apparue au-dessus

Des rochers sombres d'Albion : derrière les jardins de Kensington

Sur la rivière Tyburn, dans les nuages de sang : où étaient les douces collines de Sion

Le plus ancien promontoire, et sous le soleil, une forme humaine est apparue

Et ainsi la Voix Divine résonna sur les rochers d'Albion.

Dans les vers cités ci-dessus, Blake a invoqué une « Vision Divine », une « Forme Humaine » et une « Voix Divine » et il nous a indiqué, une fois de plus, cet emplacement précis comme étant derrière les jardins de Kensington, sur la rivière Tyburn. Nous remarquons que le ruisseau Tyburn a changé de nom pour la rivière Tyburn, cependant, au XIXe siècle, Blake n'était pas le seul à utiliser le terme de ruisseau ou de rivière pour désigner le Tyburn.

Passons maintenant à la planche 12, lignes 25 à 32 de Jérusalem de Blake. Blake demande :

*Que font ces bâtisseurs d'or ? où est la sépulture
De la douce Ethinthus ? près de l'arbre fatal de Tyburn ? est-ce
Le promontoire le plus ancien des douces collines de Sion, Paddington
Si lugubre et sans cesse en pleurs ? est-ce le Calvaire et le Golgotha ?
Qui se métamorphosent en un bâtiment de miséricorde et de compassion ? Lo !
Les pierres sont imprégnées de miséricorde et les briques de tendresse,
Façonnées avec amour et bienveillance. Les tuiles gravées d'or,
Sont le travail de mains charitables. Les poutres et les chevrons, le pardon.*

Là, Blake, étonné, note qu'un lieu de souffrance intense, comme l'arbre fatal de Tyburn, à Londres, est comparable au Calvaire et au Golgotha à Jérusalem, où le Christ a été crucifié, enseveli et ressuscité.

Par ailleurs, la colline de Sion était une colline sainte à Jérusalem, considérée comme un lieu de culte et de contemplation. Ethinthus, dans la mythologie de Blake, est une fille du prophète Los et un symbole de l'amour.

L'emplacement de l'arbre fatal de Tyburn près du ruisseau Tyburn est le lieu où règne la plus grande cruauté à Londres. Il existe un lieu à Jérusalem où la cruauté est aussi intense, à savoir le Calvaire et le Golgotha où le Christ a été crucifié et enseveli.

Blake note, avec étonnement, cette contradiction selon laquelle un lieu comme l'arbre fatal de Tyburn, qui ressemble tant au Calvaire et au Golgotha, pourrait un jour ressembler à la douce colline de Sion à Jérusalem, et se métamorphoser en un bâtiment de miséricorde et de compassion, *où les briques seront façonnées avec amour et bienveillance.*

Un bâtiment de miséricorde et de compassion où les Bâtisseurs d'or viendront répandre la sainteté avec une décoration dorée ? Que font donc ces Bâtisseurs d'Or, comment cela peut-il être ? Lo ! Cela ne peut se produire que dans la Nouvelle Jérusalem et, plus précisément, à la résidence de Shri Mataji.

Telle était la nature de la maison de Mère au 48 Brompton Square, « *un bâtiment de miséricorde et de compassion* », à l'emplacement même que Blake a décrit, derrière les jardins de Kensington et le ruisseau Tyburn.

C'est aussi l'endroit où les Bâtisseurs d'Or sont venus décorer la maison de Shri Mataji.

On pourrait décrire les « *Bâtisseurs d'Or* » comme étant des Sahaja Yogis avec des halos dorés ou des auras dorées autour d'eux, comme les saints anciens, d'autrefois. Une fois que Shri Mataji éclaire le Sahasrara d'un Sahaja Yogi, cette personne semble être entourée d'un halo d'or.

Ici, les Bâtisseurs d'Or Sahaj ont approfondi leur illumination en appliquant de la dorure dans toute la maison de Shri Mataji, et au-delà, en diffusant Sahaja Yoga à Londres et à l'étranger, sous la direction de Shri Mataji.

C'est ainsi que cette maison est devenue un bâtiment de miséricorde, de compassion et de réveil doré, dans la Nouvelle Jérusalem, au 48 Brompton Square, comme prophétisé par William Blake.

**La Deuxième
Résidence de Longue
Durée de Shri Mataji
au Royaume-Uni**

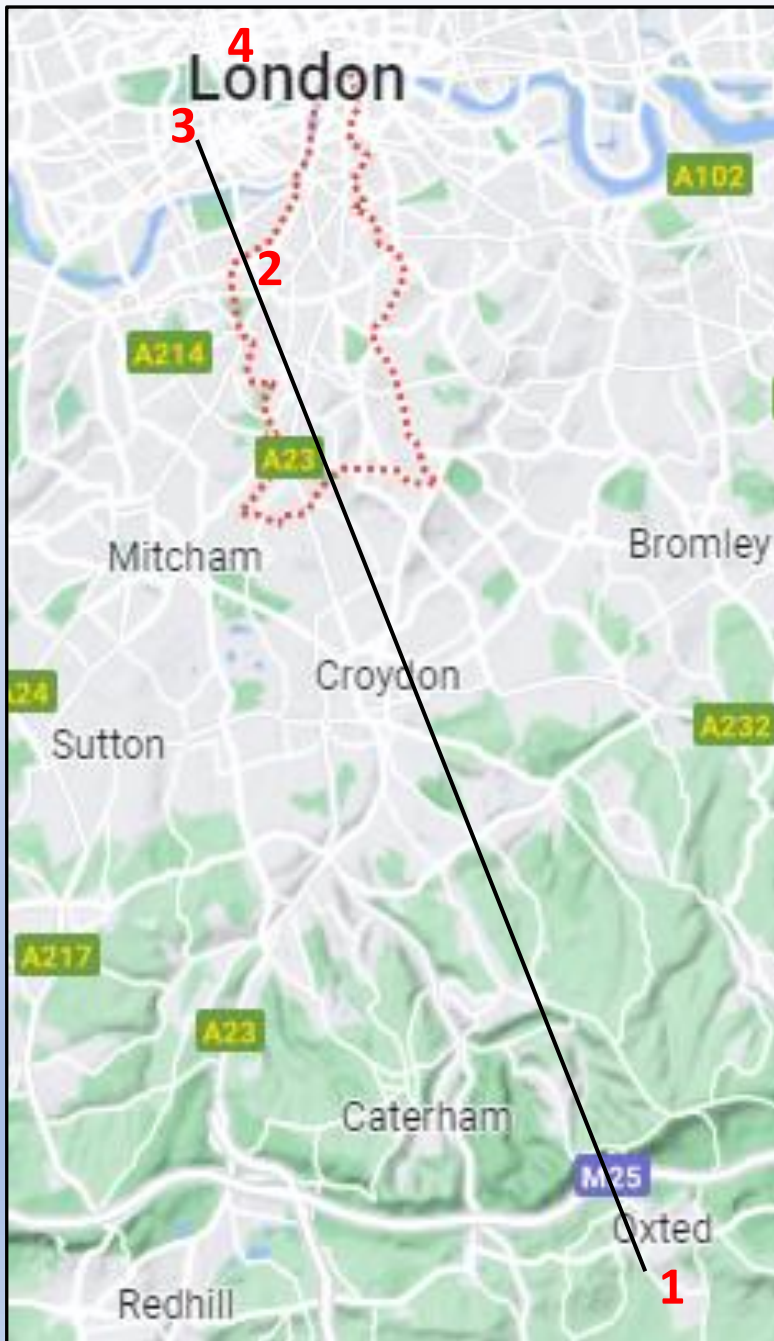
*... derrière les Jardins de
Kensington sur le ruisseau
Tyburn...*

Une photographie de Shri
Mataji, Sir CP Srivastava, leurs
filles et leurs petits-enfants au
48 Brompton Square,
Kensington, Londres, SW3
2AF, Royaume- Uni.

Crédit Photo :

Mrs Kalpana Srivastava, 1982.





Carte illustrant la vision prophétique de William Blake sur les deux premières résidences de longue durée de Shri Mataji, ainsi que sur le premier ashram permanent au Royaume Uni.

Milton et Jérusalem, sont deux livres prophétiques écrits par William Blake, sur les deux premières résidences de longue durée de Shri Mataji au Royaume-Uni ainsi que sur l'ashram de Chelsham Road, alors qu'il résidait au 17 South Molton Street, à Londres (4).

De ce point de vue, William Blake pouvait percevoir avec son œil spirituel les lieux qu'il a décrits, grâce à une connexion Sahaja Yoga. Voir page 9 de cette étude, Milton, planche n° 4.

1. Première résidence de longue durée de Shri Mataji au Royaume-Uni, au 2 Parklands, Oxted, dans les collines du Surrey... *Les collines du Surrey brillent comme les clinkers de la fournaise...*
2. Premier ashram permanent du Royaume-Uni, au 44 Chelsham Road, à Lambeth Vale, Londres. La ligne pointillée rouge, indique la limite actuelle du quartier londonien de Lambeth... *La vallée de Lambeth Où les fondations de Jérusalem ont commencé...*
3. Deuxième résidence de longue durée de Shri Mataji, au 48 Brompton Square, Kensington, Londres... *En traversant les jardins de Kensington, Sur le Ruisseau Tyburn...*
4. Emplacement du 17 South Molton Street, W1K 5QT, à Londres, où William Blake a vécu de 1803 à 1821.

3. LA PREMIÈRE RÉSIDENCE DE LONGUE DURÉE DE SHRI MATAJI AU ROYAUME UNI

...dans les Collines du Surrey...

Précédemment, nous avons pu découvrir les écrits de Blake concernant la première résidence de longue durée de Shri Mataji, au Royaume Uni, à Oxted, dans les collines du Surrey. Dans Milton, planche 4, Blake a écrit :

Les collines du Surrey brillent comme les clinkers de la fournaise...

Les ténèbres brillent devant la bouche de la Fournaise, un amas de cendres ardentes.

Shri Mataji a mentionné que :

William Blake l'a merveilleusement décrite dans son livre intitulé Milton, ainsi que l'endroit précis où j'ai résidé dans les Collines du Surrey. Il a dit que les premières balises seraient allumées dans les Collines du Surrey. (17)

Les cinq photographies suivantes, sont des photographies récentes de la première résidence de Shri Mataji au Royaume-Uni, dans les collines du Surrey, au 2 Parklands, Icehouse Wood, Hurst Green, Oxted, Surrey, RH8 9DP.

Ces photos proviennent d'un film réalisé par Andrew Brooks et l'équipe britannique Sahaja Yoga du Golden Memories.

Ce film a été réalisé lors d'une visite à cette adresse, où neuf des tout premiers Sahaja Yogis, ont visité l'endroit de l'extérieur, sans pénétrer à l'intérieur de la maison.

Lors de la visite de l'ancienne résidence de Mère, certains Sahaja Yogis ont partagé leurs souvenirs de leur séjour là-bas avec Shri Mataji, dès le début de Sahaja Yoga.

Cette rencontre filmée a eu lieu en 2011.

(17) La Nature Innée de Dieu », Melbourne, Australie, 6 avril 1981.



Première résidence de longue durée de Shri Mataji au Royaume-Uni :

Un aperçu de la maison à Oxted, Surrey, où Shri Mataji a vécu, entre le 1er janvier 1974 et la fin de l'année 1977



Le panneau de signalisation Parklands est fixé sur le mur du jardin situé au 1 Parklands. Le numéro 1 est fixé sur un petit pilier de brique, à droite de ce panneau. L'ancienne résidence de Shri Mataji se trouve de l'autre côté de la route, au numéro 2 Parklands.

Sur cette photo, nous pouvons apercevoir le numéro 2 fixé sur le mur de la propriété où Shri Mataji résidait, à savoir, au 2 Parklands, Oxted, Surrey.

Le Sahaja Yogi sur cette photographie, est Douglas Fry, l'un des tout premiers Sahaja Yogis, qui avait l'habitude de rencontrer Shri Mataji à cette adresse.

Lors de cette rencontre en 2011, d'autres anciens Sahaja Yogis étaient présents : Patrick Anslow et sa femme Grazyna, Mark Rossi et sa femme Maureen, John Firth et sa femme Frances, Grégoire de Kalbermatten et sa femme Catherine, et Douglas Fry, aperçu sur la photographie.

Dans le cadre du projet Britannique Sahaja Yoga "Golden Memories", cette rencontre avait pour objectif de permettre aux anciens Sahaja Yogis de partager certains de leurs souvenirs.





L'allée menant à l'entrée de la maison, au 2 Parklands, Oxted, Surrey.



Quelques pierres du jardin de rocaïlle, sur l'un des côtés de la propriété en descendant la colline, au 2 Parklands. Shri Mataji a fait vibrer ces pierres et bien d'autres, à cette adresse. Parfois, Shri Mataji mettait intentionnellement des vibrations dans la matière, bien que dans Sahaja Yoga les pierres ne soient pas vénérées.

La première résidence de longue durée de Shri Mataji, située dans les Collines du Surrey, revêt une grande importance, non seulement en raison des prophéties de William Blake à ce sujet, mais aussi en raison du temps que Shri Mataji y a consacré pour établir les bases de Sahaja Yoga.

À cette période, Shri Mataji n'avait qu'un nombre limité de disciples, qui étaient formés de manière intensive directement par elle.

À cet endroit, de nombreuses pujas simples ont eu lieu, dans un style très informel, tandis que les Sahaja Yogis se familiarisaient avec le protocole de la puja. Pendant plusieurs années, les premiers havans Sahaja Yoga et les premiers rites de récitation de mantras ont eu lieu ici, en présence d'un petit groupe de Sahaja Yogis.

Vers 1985, longtemps après que Shri Mataji eut quitté cette adresse, quelques Sahaja Yogis décidèrent de se rendre sur place, sans consulter Shri Mataji et entre autres choses, effectuèrent le salut namaskar sur le sol, à l'entrée de ce qui fut autrefois la maison de Shri Mataji.

Les nouveaux propriétaires de la maison, se sont plaints à Shri Mataji du comportement étrange de ses disciples. Shri Mataji n'a pas apprécié que certains Sahaja Yogis s'y soient rendus et aient dérangé les propriétaires et leurs voisins, créant ainsi de l'agacement chez les habitants du quartier.

Shri Mataji a souligné entre autres, que dans Sahaja Yoga on ne vénérât pas les pierres et qu'il n'y avait nul besoin de faire de namaskar ni de déranger les voisins d'Oxted.

Il est indéniable que l'on ressent d'excellentes vibrations à cet endroit, bien qu'il ne faille pas y aller et perturber les gens en se comportant d'une manière déconcertante.

4. LE PREMIER ASHRAM PERMANENT DU ROYAUME-UNI

... dans la Vallée de Lambeth...

C'est le premier projet de construction au Royaume-Uni dans lequel Shri Mataji s'est impliquée personnellement, accompagnée de Sahaja Yogis du monde entier. Il a donné naissance au premier ashram permanent du Royaume-Uni au 44 Chelsham Road, à Lambeth, à Londres. En se référant à ce projet de construction, Blake a écrit :

Là où les fondations de Jérusalem ont commencé, là où elles ont été détruites,

Là où elles furent dévastées par chaque nation et les chênaies enracinées

Se reporter aux lignes 15 à 16 de Milton, copie C, planche 4 (page 9 de cette étude).

Le chêne est un symbole de la Kundalini ou de l'Arbre de Vie. L'Arbre de Vie est un symbole de notre être spirituel intérieur. Alors que les Sahaja Yogis travaillaient sur ce projet de construction Sahaj, leurs Kundalinis sont devenues fortes comme des chênes.

De ce travail intense de construction, sont nées de robustes chênaies, ce qui signifie qu'il ne s'agit pas d'un seul arbre, mais de « l'Arbre de Vie » de nombreux Sahaja Yogis venant du monde entier, visiter le Royaume-Uni à cette époque. À chaque fois que les Sahaja Yogis travaillaient sur des projets de constructions Sahaja Yoga, sous la direction de Shri Mataji, le même processus d'implantation de puissants bosquets de chênes se répétait.



Ashram de Chelsham Road,
Photo: Carol et Luis Garrido, 2023

L'Ashram de Chelsham Road était une propriété, en mauvais état, qui avait été bombardée pendant la 2^{de} Guerre Mondiale. Les paroles prophétiques de William Blake sont particulièrement adaptées pour décrire les vestiges de la 2^{de} Guerre Mondiale, lorsqu'il parle des « ruines de toutes les nations ». Dans Milton, planche 4, ligne 16, Blake écrit : « Là où elles furent dévastées par chaque nation ». Les ruines représentent la maison elle-même, bien qu'elles puissent aussi faire référence, à l'état de la Kundalini des chercheurs qui ont travaillé sur la restauration de l'ashram. Au commencement, la Kundalini des chercheurs était très endommagée, mais elle est finalement devenue semblable à une robuste chênaie.

Dans Jérusalem, Planche 37, lignes 15 à 21, mentionnées ci-dessous, nous découvrons que Blake, considère Lambeth comme un lieu sacré, un temple ou un ashram. Cependant, cela pourrait également représenter le temple intérieur, l'os du sacrum et la Kundalini.

Beulah évoque à la fois l'Eden et le Paradis. Dans la mythologie de Blake, Oothoon est la jeune vierge, elle peut être ainsi comparée à Shri Gauri, la Vierge Marie, la Déesse Mère et la Kundalini. Blake écrit :

« Il existe un grain de sable à Lambeth que Satan est incapable de trouver.

Ni sa garde démoniaque ne peut le trouver : il est translucide et présente plusieurs angles.

Mais quiconque le trouve, trouvera le palais d'Oothoon, parce qu'en elle,

S'ouvrant sur Beulah, chaque angle est un merveilleux paradis ;

Mais si la garde démoniaque l'avait découvert, elle l'aurait appelé Péché,

Et aurait précipité ses cieux et son peuple dans le sang du châtiment.

Là, Jérusalem et Vala s'étaient réfugiées dans un sommeil doux et paisible... »

Et donc, dans la mythologie de Blake, Jérusalem représente l'épouse ou la shakti d'Albion.

Albion est le patriarche primordial des Îles Britanniques. Vala est une belle dame mystérieuse représentant la nature.



Dans Jérusalem, Planche 84, aux lignes 1 à 4, il est encore fait référence à Lambeth comme étant le lieu de construction d'un temple, ainsi que du commencement des fondations à Lambeth. Blake écrit :

*« Des hauteurs de Highgate et Hampsteads, aux districts de Poplar, Hackney et Bow :
Vers les quartiers d'Islington, Paddington et le cours de la rivière d'Albion,
Nous avons construit Jérusalem comme une ville et un temple ; de Lambeth
Nous avons commencé nos fondations ; Magnifique Lambeth ! »*

La construction du premier temple ou ashram Sahaja Yoga au Royaume-Uni représente l'établissement des fondations Britanniques de Sahaja Yoga.

Ce temple ou ashram a été rebâti dans le quartier de Lambeth, au 44 Chelsham Road, dans le sud de Londres. De 1980 à 2023, il a appartenu aux Sahaja Yogis et a été un ashram pendant la plupart de ces années.

Shri Mataji à l'Ashram de Chelsham Road - Guru Purnima 19/07/1981

Crédit Photo: Ray Harris Collection

5. LA DEUXIÈME RÉSIDENCE DE LONGUE DURÉE DE SHRI MATAJI AU ROYAUME-UNI

... derrière les Jardins de Kensington sur le Ruisseau Tyburn...

William Blake a également prophétisé sur la deuxième résidence de longue durée de Shri Mataji au Royaume-Uni, au 48 Brompton Square, à Londres, derrière les Jardins de Kensington et le Ruisseau Tyburn, à l'endroit même où les Bâisseurs d'Or sont venus pour recevoir leur rédemption. Et c'est ainsi que dans son livre prophétique intitulé Jérusalem : l'Émanation du géant Albion, William Blake s'est lancé dans de grandes envolées lyriques. La plupart du temps, le titre abrégé de Jérusalem est attribué à ce livre.

À la page suivante, nous pouvons découvrir un extrait de Jérusalem, planche 12, lignes 25 à 37.

Lorsque nous œuvrons sur un projet de construction Sahaj, nous ne nous soucions pas des sols et des plafonds. Selon William Blake, nous nous efforçons de cultiver notre humilité et notre dévouement, et les foyers sont en fait, action de grâce.

Selon Shri Mataji, les projets de constructions Sahaj se concentrent davantage sur la croissance spirituelle intérieure que sur les résultats matériels. La philosophie de construction de Blake s'harmonise parfaitement avec l'approche Sahaj enseignée par Shri Mataji.

« Que font ces bâtisseurs d'or ?... »

... est-ce le Calvaire et le Golgotha ?

Selon Blake, en édifiant un corps spirituel, les éléments de sa conception acquièrent les propriétés spirituelles suivantes :

Les Pierres = La Miséricorde

Les Briques = La Tendresse, façonnées avec amour et bienveillance

Les Tuiles = Gravées d'or, le travail de mains charitables

Les Poutres & les Chevrons = Le Pardon

Le Mortier & le Ciment = Des Larmes de Probité

Les Clous, Les Vis et les Entretoises en fer = Des Blandices parfaitement formulées

Les Planchers = l'Humilité

Les Plafonds = la Dévotion

Les Foyers = L'Action de Grâce

Remarque : Par « blandices » on entend des louanges et des paroles suaves.

Qui se métamorphosent en un bâtiment de miséricorde et de compassion ? Lo !

Les pierres sont imprégnées de miséricorde et les briques de tendresse,

Façonnées avec amour et bienveillance. Les tuiles gravées d'or,

Sont le travail de mains charitables. Les poutres et les chevrons, le pardon.

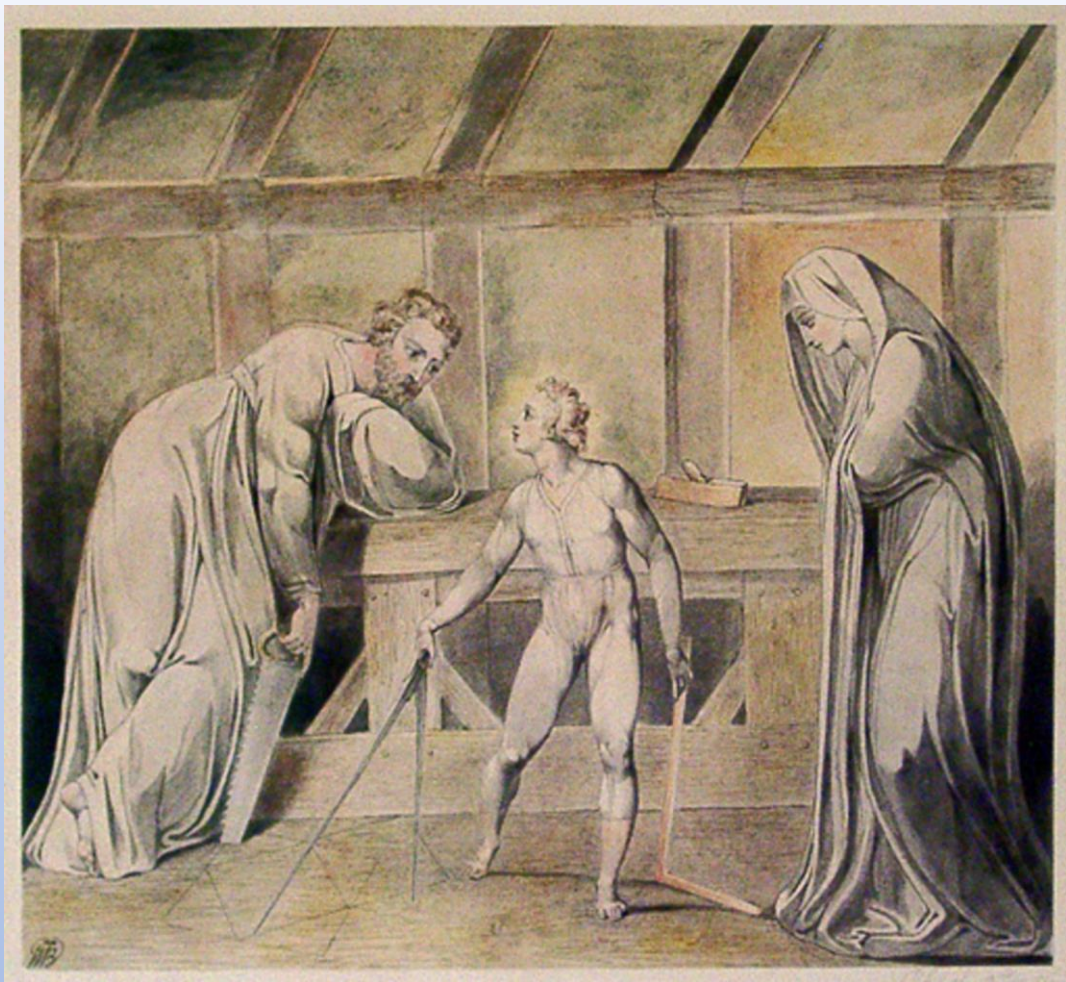
Le mortier et le ciment du labeur, des larmes de probité. Les clous,

Les vis et les entretoises en fer sont des blandices parfaitement formulées,

Des mots bien réfléchis, inébranlables, jamais effacés,

Apaisant toujours le souvenir. Les planchers, l'humilité.

Les plafonds, la dévotion. Les foyers, l'action de grâce... »



... Un Poète, un Peintre, un Musicien, un Architecte : l'Homme

Ou la Femme qui n'en fait pas partie, n'est pas Chrétien... (Le Laocoon)

La peinture de Blake, représentant le Christ dans l'atelier de charpentier, illustre parfaitement l'intégration de la construction (menuiserie) et de la sagesse spirituelle. Shri Mataji a souligné qu'il est recommandé aux Sahaja Yogis intellectuels d'utiliser également leurs mains, en effectuant certaines tâches pratiques pour leur propre équilibre et leur intégration.

Un tableau de William Blake représentant

« Jésus-Christ avec Ses Parents dans l'Atelier de Charpentier »

Il est intéressant de voir comment William Blake perçoit Jésus, tel un étudiant passionné par la profession du bâtiment, dès son plus jeune âge, avec un compas et une équerre dans ses mains et un visage qui révèle un regard très intelligent, après avoir dessiné un plan géométrique sur le sol.

Avec son auréole dorée autour de sa tête et les outils de construction qu'il a entre ses mains, Jésus a l'apparence d'un ancien Bâtitseur d'Or, alors que ses parents s'émerveillent de sa sagesse et de ses connaissances.

Pour construire la Nouvelle Jérusalem, il faut des bâtisseurs, des Bâtitseurs d'Or en particulier, et des architectes. L'art et les quêtes intellectuelles sont également primordiales pour construire la Nouvelle Jérusalem. Le Christ et les vrais Chrétiens sont les bâtisseurs de la Nouvelle Jérusalem, à la fois dans les peintures de Blake et dans la poésie de Blake. Observons les extraits suivants de la poésie de Blake :

... travailler dans la connaissance, c'est construire Jérusalem : et Mépriser la Connaissance c'est Mépriser Jérusalem et ses bâtisseurs...

Que chaque chrétien s'implique autant qu'il le peut, ouvertement & publiquement, devant le Monde entier, dans une quête Intellectuelle pour l'Edifice de Jérusalem...

Jérusalem Planche 77

Shri Mataji a résidé au 48 Brompton Square entre 1981 et 1987. Au cours de cette période, elle a aidé de nombreux Sahaja Yogis à devenir des experts dans tous les métiers liés au bâtiment et à l'artisanat. La création et la fabrication de la corniche en plâtre ont été effectuées en interne, sous la direction de Shri Mataji et elle a été installée par des Sahaja Yogis, puis peinte avec de l'or.

Ce savoir-faire a été ensuite étendue à d'autres résidences de Shri Mataji, telles que Shudy Camps dans le Cambridgeshire, la maison Ealing à Londres, le château de Cabella en Italie et la maison de Shri Mataji à Pune, en Inde (Pratishthan). Les Sahaja Yogis sont devenus des experts en plomberie, plâtre, fabrication de corniches, maçonnerie, menuiserie, électricité, pose de sols en marbre, carrelage, papier peint et soie, peinture à l'or, décoration, fabrication de rideaux, etc.

Toute la demeure de Brompton Square, ainsi que d'autres résidences plus récentes de Shri Mataji, était recouverte de magnifiques tapis confectionnés à la main, et décorée de belles peintures, sculptures et pièces de céramique. La beauté était omniprésente, procurant un sentiment paisible de sérénité et une esthétique inspirée. Les Bâisseurs d'Or ont laissé une empreinte indélébile dans cette maison. Le thème de la dorure se retrouve dans tout le secteur de cette adresse de Brompton Square.

Pendant le travail de construction et de décoration, Shri Mataji a amélioré les vibrations de tous les Sahaja Yogis qui lui ont rendu visite et a toujours pris soin de leur bien-être spirituel, ainsi que de leur bien-être physique et de leur prospérité et de leur évolution générale. Tantôt, Shri Mataji guérissait quelqu'un, le moment suivant, elle donnait des conseils professionnels à un autre ou enseignait à quelqu'un d'autre comment exercer un métier dans le domaine de la construction.

Pareillement, Shri Mataji pouvait apporter son soutien à quelqu'un pour son service militaire, ses études universitaires, sa demande d'immigration et son emploi actuel ou faire des jumelages pour des fiançailles et des mariages.

À Brompton Square, il ne s'agissait pas seulement de travaux de construction. Shri Mataji apprenait, à chaque personne qui venait, quelque chose de nouveau sur la méditation, comment ressentir les vibrations, ou tout aspect délicat concernant les chakras, les divinités et que toutes les religions ne sont qu'une. Souvent Shri Mataji évoquait William Blake.

Lors de son séjour dans cette demeure, Shri Mataji voyagea dans le monde entier, organisant et dirigeant des tournées en Inde pour les Sahaja Yogis et diffusant Sahaja Yoga dans plusieurs pays.

Shri Mataji prenait soin de sa famille en tant qu'épouse et mère de deux filles, ainsi que grand-mère de plusieurs petits-enfants. En tant qu'épouse d'un diplomate de haut rang des Nations Unies, à savoir Sir CP Srivastava, Shri Mataji a organisé de nombreuses réceptions diplomatiques à son adresse de Brompton Square.

Visiter Shri Mataji à Brompton Square m'a donné l'impression d'entrer dans un lieu enchanté et merveilleux. Il y a eu plusieurs miracles dans cette maison, ainsi que de nombreuses histoires d'évènements qui ont eu lieu à cette adresse, comme il est indiqué dans les mémoires des Sahaja Yogis.

Shri Mataji a investi beaucoup de temps et d'attention dans la réalisation de projets qui ont apporté beaucoup de joie et de bien-être à Sahaja Yoga et aux Sahaja Yogis.

Ces bâtiments ont été transformés en centres pour donner la réalisation du soi aux chercheurs de vérité à travers le monde et pour que les Sahaja Yogis aiment vivre et travailler ensemble, tout en appréciant l'amour et l'amitié d'une grande famille unie. Pour les grandes familles, il est important d'avoir de grandes maisons, et Shri Mataji a veillé à ce que nous ayons accès à des centres nationaux et internationaux à travers le monde.

William Blake n'aurait pas pu utiliser les mots « Brompton Square » en 1804 lorsqu'il écrivait Milton et Jérusalem, car à cette époque l'adresse de Brompton Square n'existait pas encore. L'emplacement a été un terrain vague jusqu'en 1821. Blake a plutôt utilisé un point de repère existant, à savoir le ruisseau Tyburn.

Le sens du mot « Tyburn » est très intéressant. Il signifie un ruisseau sacré, ou un ruisseau de Dieu ou la frontière de Dieu. La première syllabe de Tyburn est « Ty », une forme brève de Théo, qui en grec ancien signifie Dieu. La deuxième syllabe de Tyburn est « burn », ce qui signifie un cours d'eau ou un ruisseau limitrophe.

Pour donner un exemple d'un autre ruisseau ou d'une autre rivière avec le suffixe « burn » ou « bourne », nous n'avons pas besoin d'aller très loin. Juste à côté du ruisseau Tyburn, nous trouvons la rivière Westbourne, qui est une autre rivière avec le suffixe « bourne » ou « burn » selon l'orthographe. L'orthographe a changé au fil des ans.

La seule manière pour nous de voir à quoi ressemblait Brompton Square, à l'époque de la résidence de Shri Mataji, est de regarder des vidéos et des visites photographiques. Le bâtiment est toujours en place, mais l'intérieur a été entièrement rénové par les propriétaires successifs, sans conserver les caractéristiques et les décorations conçues par Shri Mataji.

Prendre des photos de la maison de Shri Mataji à Brompton Square n'a pas été une tâche facile. Les photographes professionnels et les Sahaja Yogis ont éprouvé des difficultés à obtenir des photos de qualité. Shri Mataji a révélé que cette difficulté était due aux vibrations excessives de sa maison, qui entraînaient des interférences avec la pellicule photographique.

Examinons une série de onze photographies de la demeure de Shri Mataji au 48 Brompton Square.

Vous constaterez une illustration de l'interférence des vibrations dans l'image de la chambre.

Le thème principal de la dorure, qui s'étend sur toute la maison, témoigne de l'engagement des Sahaja Yogis, que William Blake a appelé : *« les Bâtisseurs d'or »* dans ses poèmes prophétiques.

**La Deuxième
Résidence de
Longue Durée**

*... derrière les Jardins
de Kensington sur le
Ruisseau Tyburn...*

Série de onze
photographies de la
demeure de
Shri Mataji,
au 48 Brompton
Square, à Londres

Crédit Photo :

Colin Heinsen, 1986



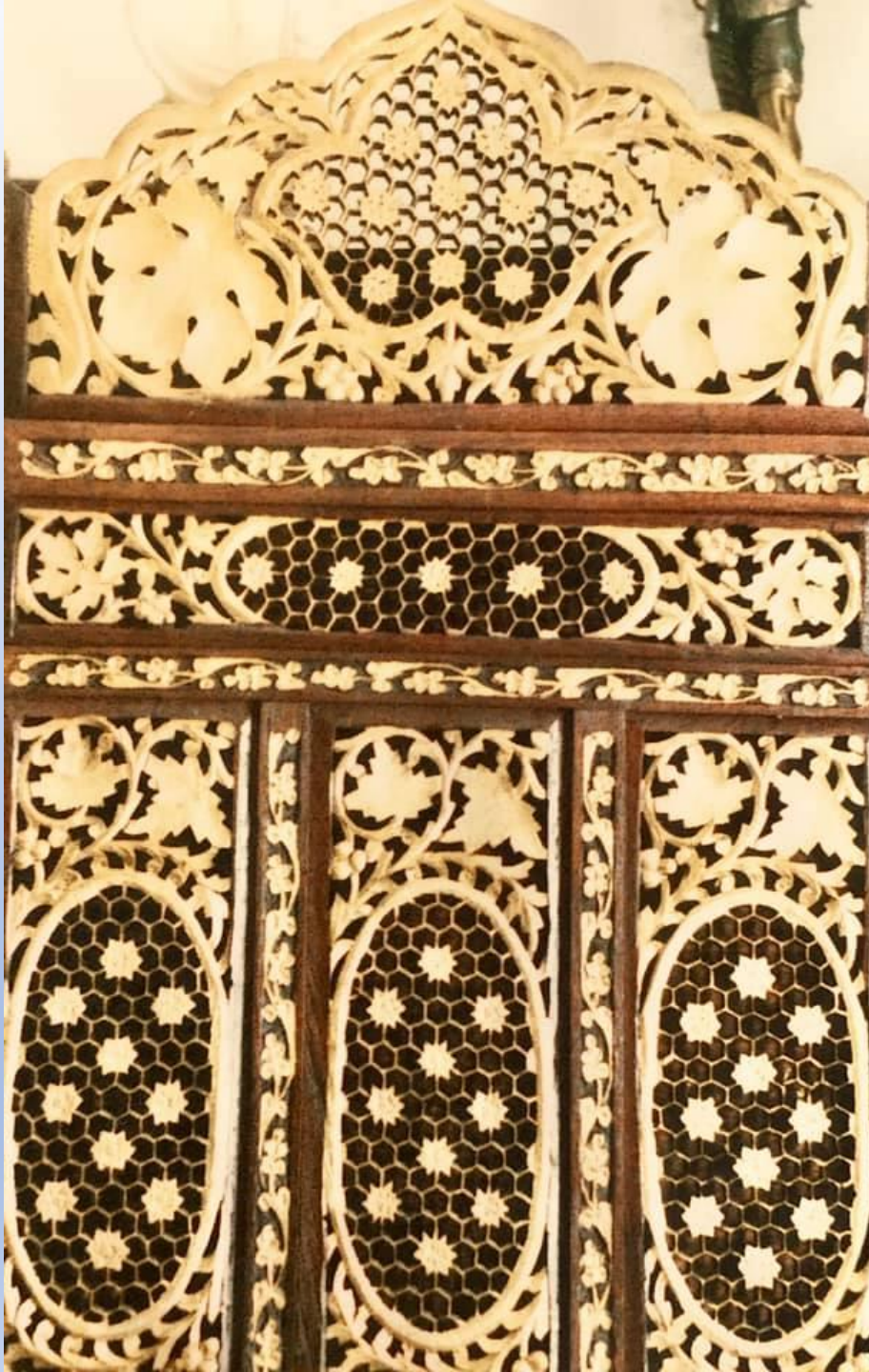
Brompton
Square



Brompton
Square



Brompton
Square



Brompton
Square



Brompton Square



6. D'AUTRES RÉSIDENCES DE SHRI MATAJI À TRAVERS LE MONDE

Les Sahaja Yogis diplômés en architecture et en ingénierie étaient souvent surpris par la grande expertise de Shri Mataji en architecture, bien qu'elle n'ait pas de qualifications officielles. Shri Mataji a suivi des études universitaires en médecine, et non pas en architecture.

Shri Mataji a prouvé sa maîtrise de l'art de l'architecture, en concevant et en dessinant les plans de Pratishtan, sa résidence à Pune, en Inde. Cette maison est désormais un musée. Les gens se rendent là-bas pour apprécier les vibrations et l'ambiance, et pour admirer la maîtrise de Shri Mataji dans l'art de l'architecture et de la décoration.

Shri Mataji était experte en matière de sculpture, de céramique, de rideaux, de meubles, de lustres, de tapis, de papier peint, de verre et de miroirs, de marbre, de fleurs, de vases et de tout ce qui concerne l'art de la décoration. Elle était également experte en conception de jardins et en agriculture.

La résidence de longue durée suivante de Shri Mataji au Royaume-Uni, après Brompton Square, a été à Shudy Camps, Cambridgeshire, où elle a rénové une grande maison historique. Les Sahaja Yogis sont venus du monde entier pour participer à ce projet de construction Sahaj, sous la direction de Shri Mataji. Ce bâtiment a également servi d'ashram collectif Sahaj.

Shri Mataji accordait une grande importance à rapprocher les Sahaja Yogis de la nature et qu'ils passent du temps à la campagne. L'un des grands avantages de l'ashram à Shudy Camps, était son emplacement, dans la campagne anglaise, dans le Cambridgeshire. En règle générale, Shri Mataji conseillait aux Sahaja Yogis de séjourner quelque temps dans de petits villages et en milieu rural, comme une parenthèse de la vie urbaine.

Peu de temps après, Shri Mataji a créé un centre Sahaj international dans un vieux château en Italie, ainsi que plusieurs écoles Sahaja Yoga pour enfants. Elle a rénové, ensuite, une maison victorienne à Ealing, à Londres, qui fonctionnait comme un ashram Sahaja Yoga, et qui était aussi sa résidence.

Il y avait également plusieurs projets importants de constructions aux États-Unis et en Inde. Shri Mataji a travaillé sans relâche pour établir les fondements de Sahaja Yoga au niveau international. Les prophéties de William Blake sur les deux premières résidences de longue durée de Shri Mataji au Royaume-Uni et sur le premier ashram permanent Sahaja Yoga au Royaume-Uni, nous apparaissent de grande importance, lorsque nous réalisons que William Blake ne prophétisait pas uniquement sur l'emplacement de ces propriétés. Blake a également souligné l'importance des projets de constructions Sahaja Yoga, pour établir les bases de Sahaja Yoga et renforcer la Kundalini des Sahaja Yogis.

Les Sahaja Yogis se retrouvent dans les bâtiments internationaux Sahaja Yoga, pour découvrir la dimension internationale de Sahaja Yoga, où toutes les cultures et les nations s'intègrent en une seule. C'est un élément essentiel de la construction de la Nouvelle Jérusalem qui est si indispensable, dans toutes les prophéties de Blake.

Construire la Nouvelle Jérusalem est un projet universel. Shri Mataji a consacré sa vie à donner la réalisation du soi aux chercheurs de vérité, du monde entier et ce faisant, elle a construit la Nouvelle Jérusalem. C'est grâce à elle que les prophéties de William Blake concernant la construction de la Nouvelle-Jérusalem en Angleterre se sont réalisées. La mission de Shri Mataji d'atteindre tous les chercheurs de vérité du monde entier s'est répandue de l'Angleterre à toutes les nations du monde. Blake a posé la question dans la planche 4 de Milton :

« Quand Jérusalem reprendra-t-elle ses droits et vaincra-t-elle toutes les nations ? »

Shri Mataji a répondu à la question ci-dessus, en créant une nouvelle Jérusalem partout dans le monde et en unissant toutes les nations à travers une nouvelle religion, intérieure universelle. Ainsi, les efforts de Shri Mataji ont porté leurs fruits, car une multitude d'âmes accomplies dans le monde entier, connues sous le nom de Sahaja Yogis, demeurent fidèles à son message. L'objectif est de bâtir un monde nouveau de paix, d'unité, de joie et d'art, grâce à la découverte unique de Shri Mataji : une méthode pour la réalisation du soi en masse.

C'est à partir des collines du Surrey que Shri Mataji a commencé le processus d'éveil de la Kundalini collective du Royaume-Uni. Blake a vu ce feu de la Kundalini, comme la lueur des clinkers de la fournaise partant des collines du Surrey. Blake a vu exactement cela et même Shri Mataji a vu la lueur orange de cette fournaise métaphorique de ses propres yeux, tout en résidant à Oxted, dans les collines du Surrey.

William Blake a également eu raison, en ce que ces projets de diverses constructions collectives ont commencé initialement, avec la restauration d'une maison en ruine, qui est devenue le premier ashram permanent du Royaume-Uni. Ici, les chênaies, comme de fortes Kundalinis, ont pris racine dans toutes les nations. Ce processus consiste essentiellement à reconstruire les qualités spirituelles des êtres humains. Comme le dit Blake dans Milton, Planche 4, « *Retourne dans la vallée de Lambeth, ô édifice d'âmes humaines* ». En tant que Sahaja Yogis, nous sommes d'accord avec William Blake que Jérusalem est « *un Bâtiment d'âmes humaines* ».

Le chantier de construction suivant a été la rénovation de la deuxième résidence de longue durée de Shri Mataji au Royaume-Uni, au 48 Brompton Square. Blake a dit que c'était un édifice de miséricorde et de compassion. C'est à ce moment-là que les Bâtisseurs d'Or sont apparus pour la première fois, et Blake a encore eu raison.

L'expérience acquise lors des deux premiers projets de constructions, au Royaume-Uni, a été exploitée dans des projets de constructions à venir, qui ont donné lieu à des centres internationaux Sahaja Yoga, soit dans d'autres régions du Royaume-Uni, soit en Italie, en France, en Autriche, en Australie, aux États-Unis, en Inde, etc...

Shri Mataji a fait référence aux prophéties de William Blake sur ses résidences britanniques à de nombreuses reprises. Ce thème apparaît dans ses discours Sahaja Yoga, indépendamment du fait que Shri Mataji s'adresse à un public au Royaume-Uni ou dans un autre pays. C'est un signe que ces prophéties sont pertinentes pour Sahaja Yoga dans le monde entier.

Un aperçu de Pratishtan, la maison de Shri Mataji, Pune, Maharashtra, Inde.

Shri Mataji a conçu les plans architecturaux pour l'ensemble de la maison et des jardins, et a supervisé les travaux elle-même.



Un aperçu de l'intérieur de Pratishtan, la demeure de Shri Mataji à Pune, Maharashtra, en Inde.

Shri Mataji a conçu les plans architecturaux de cette maison et a supervisé tous les détails et la décoration, incluant les statues, les lustres, les meubles, etc.



7. LA PROPHÉTIE DE WILLIAM BLAKE SUR LES HOMMES DE DIEU

Dans Milton, de William Blake, il y a une autre prophétie que Shri Mataji mentionne fréquemment dans ses discours, bien plus que les prophéties sur ses résidences.

Nous nous référons à la prophétie de William Blake sur « les hommes de Dieu qui deviennent des prophètes avec le pouvoir de faire d'autres prophètes ».

Shri Mataji a souvent mentionné dans ses discours que

« William Blake a prophétisé que les hommes de Dieu deviendraient des prophètes et auraient le pouvoir de faire d'autres prophètes ».

Ce sujet est lié aux résidences de Shri Mataji au Royaume-Uni. Shri Mataji a mentionné que les hommes de Dieu sont identiques aux chercheurs de vérité.

Le point essentiel est que l'éveil de la Kundalini des chercheurs de vérité se fait par la réalisation du soi en masse. Au Royaume-Uni, Shri Mataji a commencé ce processus dans les collines du Surrey, dans un premier temps, avec un nombre restreint de Sahaja Yogis.

Ensuite, lorsque Shri Mataji a commencé les réunions publiques Sahaja Yoga au Caxton Hall, à Londres, tous les Sahaja Yogis ont été invités à participer à ce processus. Très vite, les Sahaja Yogis ont également donné la Réalisation à de nouvelles personnes. Dans le langage biblique, nous pourrions dire que les Sahaja Yogis devenaient des prophètes et faisaient d'autres prophètes. C'est ce que William Blake a prophétisé.

La prophétie qui suit dans les pages suivantes, rappelle un dicton particulier de Shri Mataji au sujet de la bougie. Shri Mataji nous rappelle souvent que « Une fois qu'une bougie est allumée, elle peut éclairer d'autres bougies ».

Une autre prophétie de William Blake de son livre prophétique Milton : un Poème

Voici un extrait d'une des conférences de S.S. Shri Mataji :

« William Blake a prophétisé que les hommes de Dieu deviendraient des prophètes et auraient le pouvoir de faire d'autres prophètes »

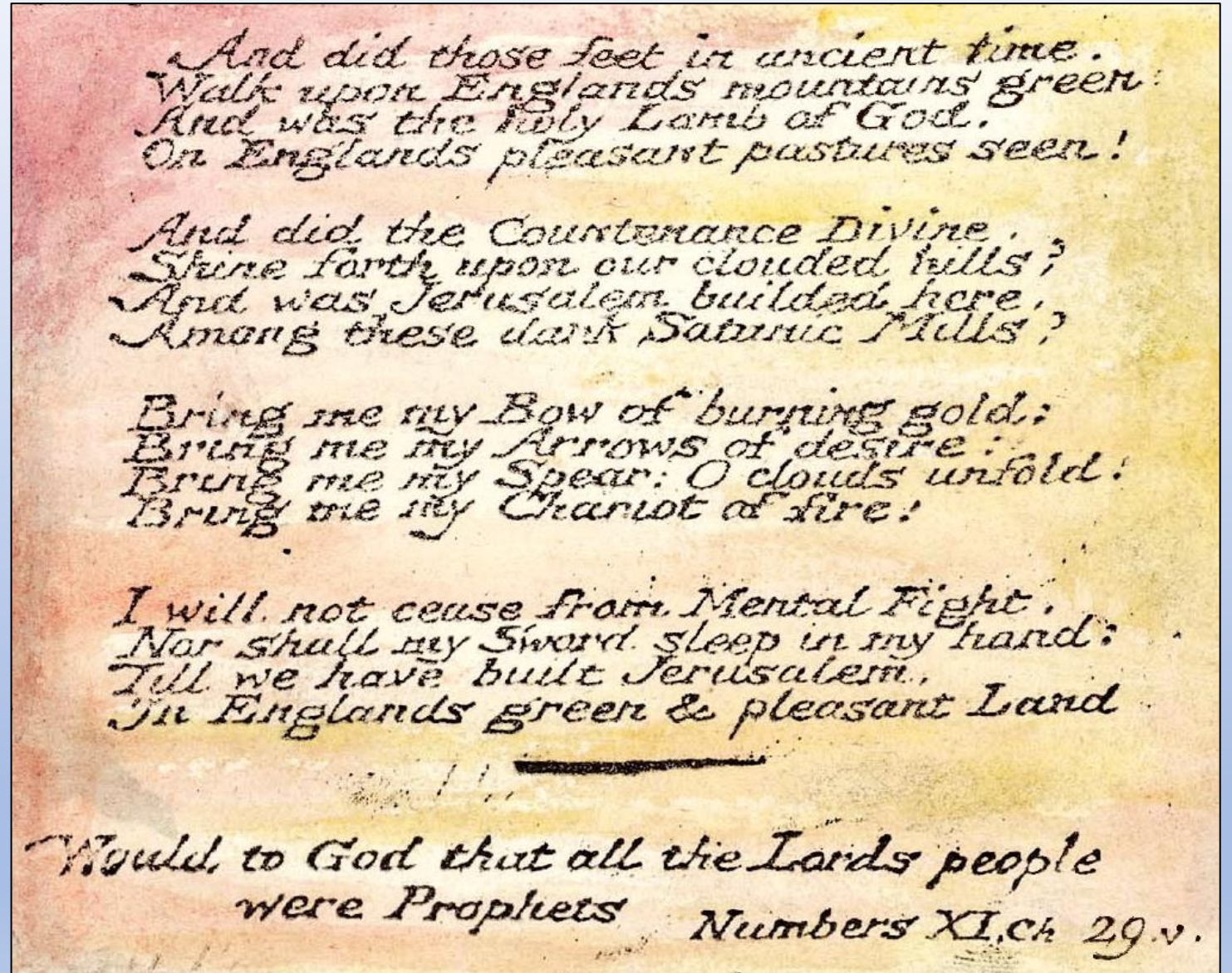
Blake a écrit son célèbre hymne Jérusalem, dans son livre prophétique intitulé : Milton, un Poème. En haut de cette image de Milton, dans l'écriture de Blake, l'hymne commence par cette phrase bien connue :

« Et ces pieds, en des temps anciens... »

Au bas de cette image, toujours dans l'écriture de Blake, nous lisons la citation biblique :

« ... Ah ! Puisse tout le peuple du Seigneur être Prophète... ».

Les Nombres | 1.29



Livre des Nombres Chapitre 11 Verset 29

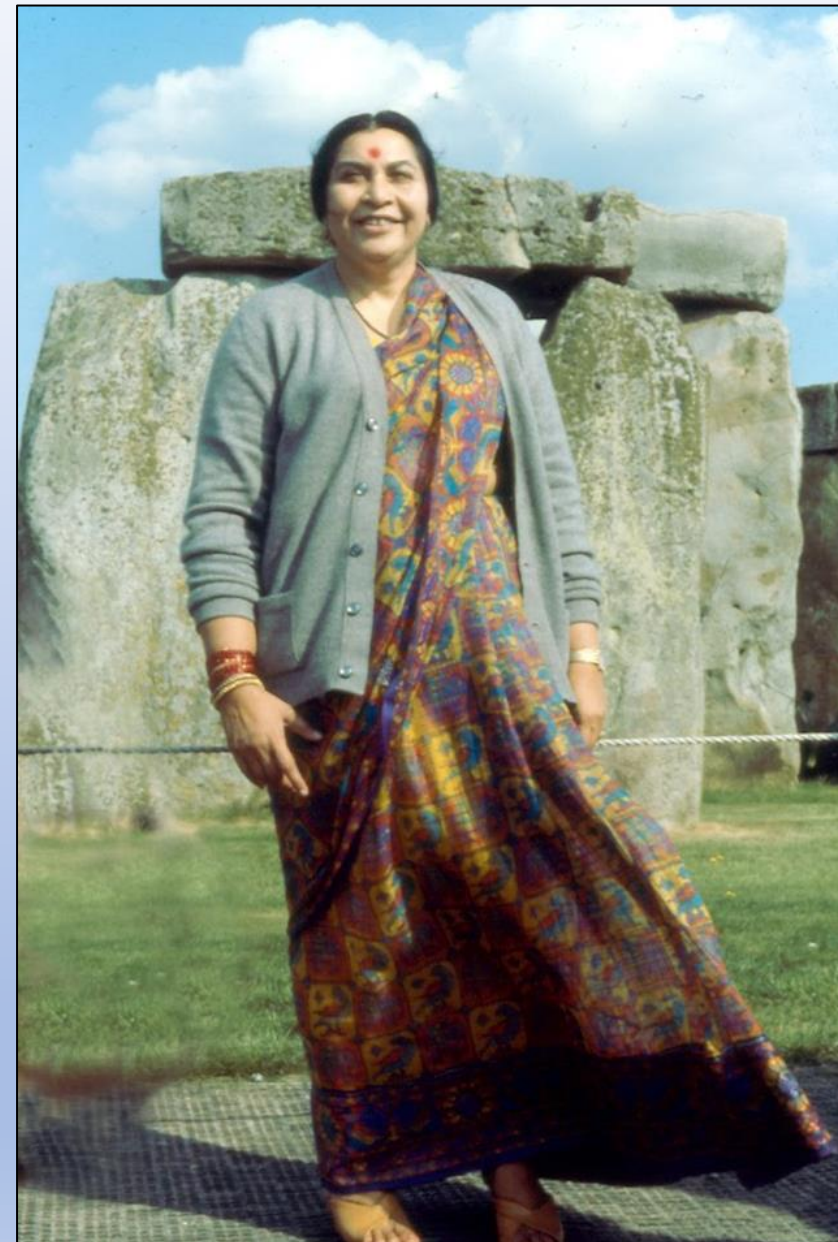
La dernière ligne de l'hymne de Jérusalem est une ligne qui n'est pas mise en musique, c'est une citation de la Bible dans laquelle Moïse dit à son disciple Josué : « Ah ! Puisse tout le peuple du Seigneur être Prophète ».

Selon une version moderne de la Bible, cela se traduit par :

*« Je désire que le Seigneur accorde son
Esprit à tout son peuple, afin que
chacun puisse devenir prophète. »*

L'histoire complète d'un événement rare, au cours duquel le prophète Moïse a créé soixante-dix prophètes, est présentée dans le chapitre onze du Livre des Nombres de la Bible. C'est ce que, dans Sahaja Yoga, nous appelons donner la réalisation du soi en masse. La description de cet événement se trouve dans les versets 24 à 29 du chapitre 11.

Plus tard, Josué a rapporté à Moïse, que deux personnes, qui n'étaient pas présentes lorsque Moïse a partagé l'expérience de la réalisation collective du soi, avaient également commencé à prophétiser ! Moïse s'est réjoui et s'est exclamé : « Ah ! Puisse tout le peuple du Seigneur être Prophète ».



Shri Mataji, Stonehenge, Wiltshire, Royaume Uni 1980

L'Esprit Saint se Manifeste à la Pentecôte

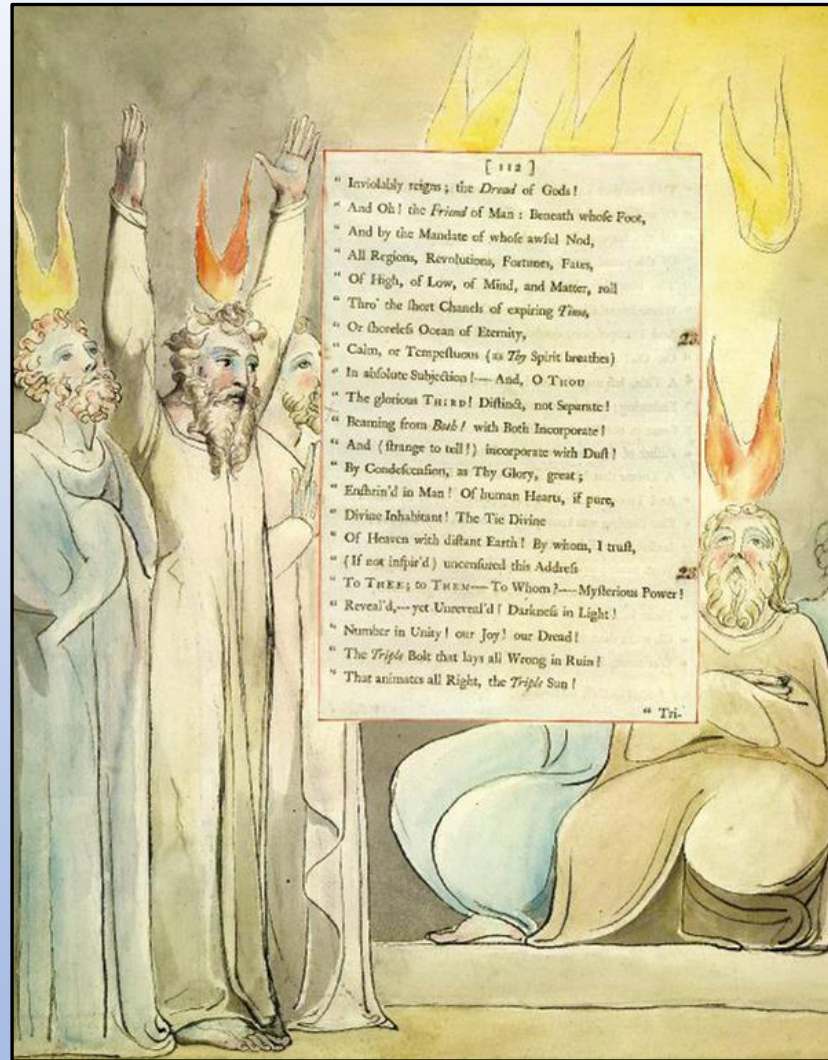
Avant son ascension, Jésus a promis à ses disciples ce qu'on appelle aujourd'hui, l'expérience de la Pentecôte..

Comme il se trouvait avec eux, il leur recommanda de ne pas s'éloigner de Jérusalem, mais d'attendre ce que le Père avait promis,

"ce que je vous ai annoncé, leur dit-il ; car Jean a baptisé d'eau, mais vous, dans peu de jours, vous serez baptisés du Saint-Esprit".

Ac 1. 4-5

L'expérience de la Pentecôte démontre de manière très claire que nous devons d'abord recevoir le souffle de l'Esprit Saint et le feu de l'esprit au-dessus de nos têtes avant de prophétiser. En termes Sahaj, nous dirions qu'avant de prophétiser, nous devons acquérir notre expérience de la réalisation du soi Sahaj. L'extrait ci-contre, tiré du Livre des Actes des Apôtres, confirme ce point de vue.



Une illustration de William Blake, des "Pensées Nocturnes", d'Edward Young

Le jour de la Pentecôte étant arrivé, ils se trouvaient tous ensemble dans un même lieu, quand, tout à coup, vint du ciel un bruit tel que celui d'un violent coup de vent, qui remplit toute la maison où ils se tenaient. Ils virent apparaître des langues qu'on eût dites de feu ; elles se propageaient, et il s'en posa une sur chacun d'eux. Tous furent alors remplis de l'Esprit Saint...

Il se fera dans les derniers jours, dit Dieu,

Que je répandrai de mon Esprit sur toute chair.

Alors vos fils et vos filles prophétiseront,

Vos jeunes gens auront des visions

Et vos vieillards des songes...

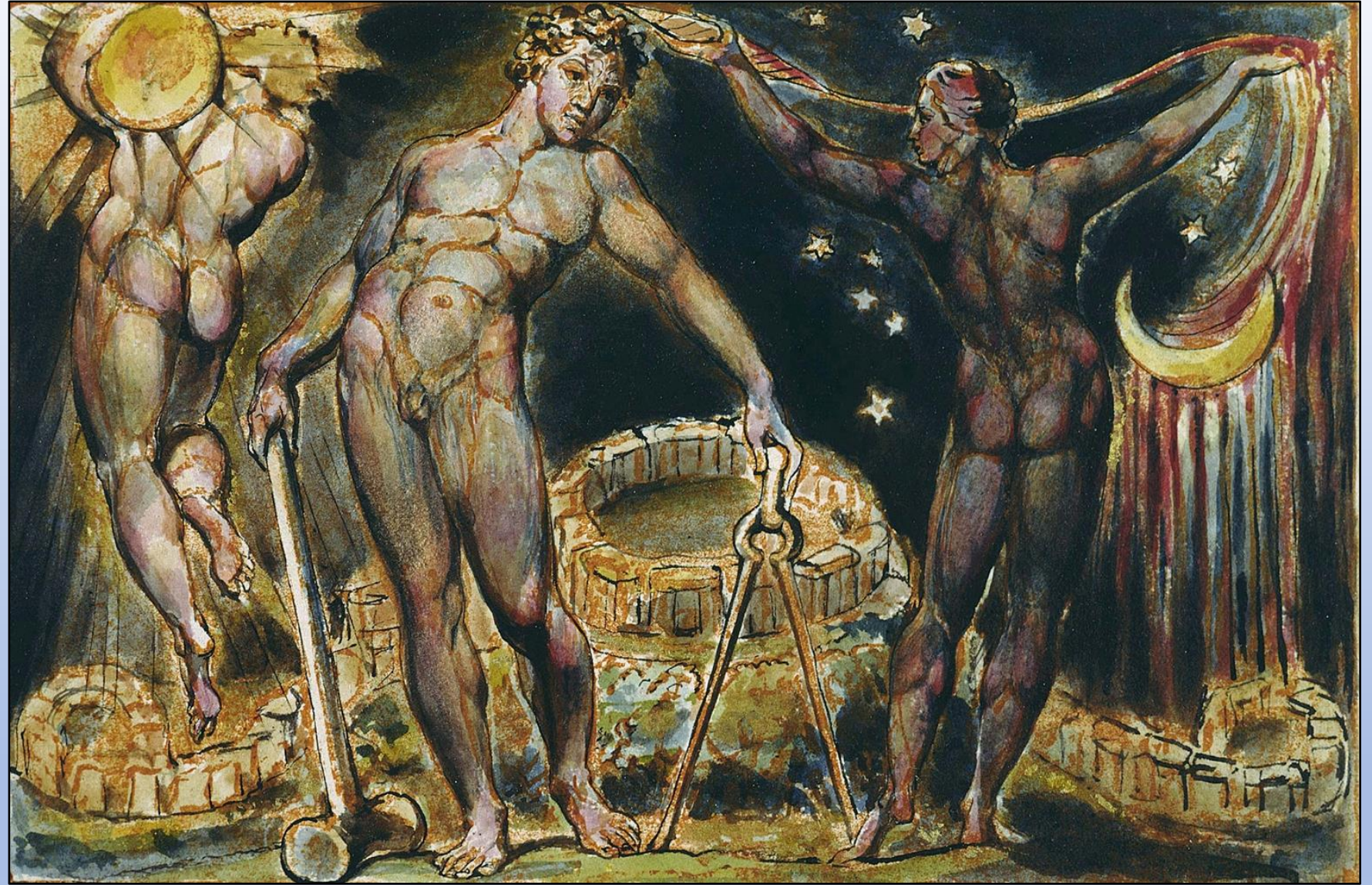
Ac 2.1- 4, 17

**William Blake avait prophétisé
que les Hommes de Dieu
deviendraient des prophètes**

William Blake avait prévu que la construction de la Nouvelle Jérusalem se ferait en Angleterre, grâce à réalisation du soi en masse.

Observez comment la femme, à droite de cette image ci-dessus, touche le Sahasrara du personnage central, et comme le paysage dans lequel se déroule l'ensemble de la scène, ressemble à Stonehenge en Angleterre.

Lors de la floraison de Sahaja Yoga, les Chercheurs de Vérité, « Les Hommes de Dieu », obtiennent leur réalisation du soi en masse, ils deviennent des prophètes et ils ont le pouvoir de faire d'autres prophètes, ce qui signifie qu'ils peuvent donner la réalisation du soi aux autres.



Cette illustration correspond à la planche numéro 100 et elle clôture le long poème illustré par William Blake, intitulé Jérusalem : l'Émanation du Géant Albion.



Une Rencontre Sahaja Yoga sur la Réalisation du Soi en Inde

Comme prophétisé par William Blake, les chercheurs de vérité obtiennent leur réalisation du soi en masse, en Angleterre, au Royaume-Uni et à travers le monde.

« Que Signifie Devenir un Prophète? »

Quand William Blake a écrit que les hommes de Dieu deviendraient des prophètes, il ne voulait pas dire que les chercheurs de vérité deviendraient des devins ou des gens capables de prédire l'avenir.

Dans une série de lettres adressées à Thomas Paine, par Richard Watson : *Apologie de la Bible*, Blake avait fait les annotations suivantes :

Les prophètes, au sens moderne du terme, n'ont jamais existé. Jonas n'était pas un prophète, au sens moderne, parce que sa prophétie sur Ninive a échoué. Tout homme honnête est un prophète ; il exprime son opinion à la fois sur les questions privées et publiques.

Dans un autre livre de Blake, intitulé *Le Mariage du Ciel et de l'Enfer*, le prophète Isaïe dit à Blake : « *dans une perception organique déterminée, je n'ai vu ni entendu aucun Dieu ; mais comme j'étais alors persuadé, et que je restais convaincu que la voix de l'indignation honnête était la voix de Dieu, je ne me souciais pas des conséquences, et j'écrivais* ».

Shri Mataji a longuement abordé la notion de chercheurs de vérité, ou d'Hommes de Dieu qui deviennent des prophètes, ou de personnes qui se réalisent elles-mêmes. Voici quelques brefs extraits de ses discours :

Qu'est-ce qu'un prophète ? Un prophète est une personne qui peut ressentir le pouvoir omniprésent de l'amour. (18)

Tel que mentionné par le prophète Mahomet, vos mains parleront et agiront. Lorsque vous dirigez votre main vers la Kundalini d'une personne qui est un chercheur, vous pouvez facilement remarquer cela. Vous observerez la Kundalini s'élever. (19)

Lorsque vous mettez les doigts correspondant au Vishuddhi dans les oreilles, inclinez la tête en arrière et dites « Allah hu Akbar » – « Akbar » signifie Virata – alors le chakra du Vishuddhi s'ouvre aussitôt.(20)

(18) « Les Chercheurs sont la Plus Haute Création », Santa Cruz, USA, 17 octobre 1981.

(19) « Le Rôle du Foie », Genève, Suisse, 24 août 1982.

(20) « Séminaire : Le Tout-Puissant est le Plus Puissant de Tous », Derhadun, Inde, 4 mars 1979.

8. PAROLES PROPHÉTIQUES DE BLAKE MENTIONNÉES DANS CE LIVRE

Milton : un Poème

Copies A, B et C, Planche 4,

Copie D, Planche 6,

lignes 8 à 19

Le Marteau de Los sonne fort & bruyamment son Soufflet se fait entendre,
Avant Londres jusqu'aux étendues de Hampstead et au sommet de Highgate, jusqu'à
Stratford et Old Bow : et en passant par les jardins de Kensington,
Sur le ruisseau Tyburn. Fort gémit la Tamise, sous la forge de fer
De Rintrah & Palamabron, de Theotormon & Bromion, pour forger les outils
De la moisson : la charrue et la herse pour passer au-dessus des nations.
Les collines du Surrey brillent comme les clinkers de la fournaise. La vallée de Lambeth
Là où les fondations de Jérusalem ont commencé, là où elles ont été détruites,
Là où elles furent dévastées par chaque nation et les chênaies enracinées,
Les ténèbres brillent devant la bouche de la Fournaise, un amas de cendres ardentes.
Quand Jérusalem reprendra-t-elle ses droits et vaincra-t-elle toutes les nations ?
Retourne, retourne dans la vallée de Lambeth, ô édifice d'âmes humaines.

Jérusalem, Planche 12, Lignes 25 à 37

Que font ces bâtisseurs d'or ? où est la sépulture
De la douce Ethinthus ? près de l'arbre fatal de Tyburn ? est-ce
Le promontoire le plus ancien des douces collines de Sion, Paddington
Si lugubre et sans cesse en pleurs ? est-ce le Calvaire et le Golgotha ?
Qui se métamorphosent en un bâtiment de miséricorde et de compassion ? Lo !
Les pierres sont imprégnées de miséricorde et les briques de tendresse,
Façonnées avec amour et bienveillance. Les tuiles gravées d'or,
Sont le travail de mains charitables. Les poutres et les chevrons, le pardon.
Le mortier et le ciment du labeur, des larmes de probité. Les clous,
Les vis et les entretoises en fer sont des blandices parfaitement formulées,
Des mots bien réfléchis, inébranlables, jamais effacés,
Apaisant toujours le souvenir. Les planchers, l'humilité.
Les plafonds, la dévotion. Les foyers, l'action de grâce.

Milton : un Poème, Copie A et B, Planche 2, Préface, Lignes 40 à 43

Je ne cesserai pas le combat mental
Ni mon épée ne dormira dans ma main
Jusqu'à ce que nous ayons bâti Jérusalem,
Dans le verdoyant et agréable pays d'Angleterre.

La Bible, Les Nombres, Chapitre 11, Verset 29

« Ah ! Puisse tout le peuple du Seigneur être Prophète »

Jérusalem, Planche 43, Lignes 1 à 5

Puis la Vision Divine comme un soleil silencieux est apparue au-dessus
Des rochers sombres d'Albion : derrière les jardins de Kensington
Sur la rivière Tyburn, dans les nuages de sang : où étaient les douces collines de Sion
Le plus ancien promontoire, et sous le soleil, une forme humaine est apparue
Et ainsi la Voix Divine résonna sur les rochers d'Albion.

Jérusalem, Planche 37, Lignes 15 à 21

Il existe un grain de sable à Lambeth que Satan est incapable de trouver.
Ni sa garde démoniaque ne peut le trouver : il est translucide et présente plusieurs angles.
Mais quiconque le trouve, trouvera le palais d'Oothoon, parce qu'en elle,
S'ouvrant sur Beulah, chaque angle est un merveilleux paradis ;
Mais si la garde démoniaque l'avait découvert, elle l'aurait appelé Péché,
Et aurait précipité ses cieux et son peuple dans le sang du châtiment.
Là, Jérusalem et Vala s'étaient réfugiées dans un sommeil doux et paisible.

Jérusalem, Planche 84, Lignes 1 à 4

Des hauteurs de Highgate et Hampsteads, aux districts de Poplar, Hackney et Bow :
Vers les quartiers d'Islington, Paddington et le cours de la rivière d'Albion,
Nous avons construit Jérusalem comme une ville et un temple ; de Lambeth
Nous avons commencé nos fondations ; Magnifique Lambeth !...

Jérusalem, Planche 96, Lignes 36 à 37

Tout n'était qu'une vision. Tout n'était qu'un rêve.
Les fournaises devinrent des fontaines d'eaux vives ruisselant de l'Humanité Divine

Jérusalem, Planche 77

... Travailler dans la connaissance, c'est édifier Jérusalem : et Mépriser

La Connaissance c'est Mépriser Jérusalem et ses bâtisseurs...

Que chaque chrétien s'implique autant qu'il le peut

Ouvertement et publiquement devant le Monde entier

Dans une quête Intellectuelle pour l'Edifice de Jérusalem...

Le Laocoon

... Un Poète, un Peintre, un Musicien, un Architecte ; l'Homme

Ou la Femme qui n'en fait pas partie n'est pas Chrétien...

Dans une Série de Lettres Adressées à Thomas Paine, par Richard Watson :

Apologie de la Bible, Blake Avait Fait les Annotations Suivantes :

Les prophètes, au sens moderne du terme, n'ont jamais existé.

Jonas n'était pas un prophète, au sens moderne, parce que sa prophétie

sur Ninive a échoué. Tout homme honnête est un prophète ;

il exprime son opinion à la fois sur les questions privées et publiques.

Le Mariage du Ciel et de l'Enfer

Dans une perception organique déterminée, je n'ai vu ni entendu aucun Dieu ;

mais comme j'étais alors persuadé, et que je restais convaincu,

que la voix de l'indignation honnête était la voix de Dieu,

je ne me souciais pas des conséquences, et j'écrivais.

9. DÉDICACE

Cette étude est humblement dédiée à

Sa Sainteté Shri Mataji Nirmala Devi, fondatrice de Sahaja Yoga



Sa Sainteté Shri Mataji Nirmala Devi

Nous avons eu la chance de rencontrer Shri Mataji Nirmala Devi, à plusieurs reprises, à sa résidence du 48 Brompton Square. À cette époque, nous vivions avec notre jeune fils, au 44 Chelsham Road, le premier ashram permanent du Royaume-Uni.

Cet ashram était extrêmement remarquable en termes de vibrations, et un endroit très paisible pour vivre avec d'autres Sahaja Yogis. Y dormir la nuit, c'était comme se retrouver au Paradis. Les oiseaux chantaient très fort à cette adresse, dès trois ou quatre heures du matin, nous invitant à nous lever pour la méditation. Shri Mataji est venue nous rendre visite à plusieurs reprises. Parfois, nous décrochions le téléphone et avons l'agréable surprise d'avoir Shri Mataji à l'autre bout de la ligne. De temps en temps, nous recevions des appels, de la maison de Shri Mataji à Brompton Square, nous annonçant qu'elle assisterait à un concert, ou visiterait un musée, ou une exposition et nous étions invités à nous joindre à elle, si nous étions libres. Il nous arrivait, parfois, d'être conviés à nous rendre chez Shri Mataji au 48 Brompton Square. C'est en vivant à l'ashram de Chelsham Road à cette époque, que j'ai découvert ces merveilleuses surprises. Dans la mesure où Chelsham Road est un lieu sur lequel William Blake a prophétisé, Shri Mataji nous parlait souvent de William Blake, pour nous rappeler la signification de cet ashram. Shri Mataji nous a expliqué que son attention était toujours sur l'ashram de Chelsham Road et sur les personnes qui y résidaient. Elle a précisé que les divinités, comme Shri Ganesha, portaient aussi leur attention sur cet endroit.

En 2005, nous avons reçu un courrier de Shri Mataji nous indiquant qu'elle souhaitait que chaque Sahaja Yogi du Royaume-Uni enregistre les paroles qu'elle leur a dites, individuellement, concernant William Blake.

Nous remercions Shri Mataji pour avoir consacré autant de son temps précieux à nous parler de William Blake et de nous avoir demandé de partager ses paroles en les écrivant.

10. NOTES & CRÉDITS

Peintures de William Blake

Couverture : frontispice de Jérusalem : L'Émanation du Géant Albion, copie E, vers 1821, Yale Center for British Art, (image numérique du domaine public des Archives de Blake via Wikimedia Commons).

Page 9 : « De Golgonooza la spirituelle... » Milton : un Poème, Planche 4 (image numérique du domaine public, Bibliothèque Publique de New York).

Page 37 : Le Christ dans la Menuiserie / L'Humilité du Sauveur, La Nouvelle Galerie d'Art Walsall, Royaume-Uni, c. 1803-5.

Page 51 : détail de la préface de Milton : Un Poème, 1804 (Image numérique du domaine public des Archives de Blake via Wikimedia Commons).

Page 53 : La Pentecôte, « Illustrations des Pensées Nocturnes d'Edward Young », neuvième nuit.

Page 54 : Jérusalem : L'Émanation du Géant Albion, Planche 100, (Image numérique du domaine public des Archives Blake via Wikimedia Commons).

Photographies

Toutes les photographies dans le texte sont créditées, avec des détails supplémentaires ci-dessous :

Page 11 : Shri Mataji Nirmala Devi, Inde, 1986.

Page 34 : Guru Puja, ashram de Chelsham Road, Londres, 19 juillet 1981.

Page 50 & 51 : Pratihthan, vers 2007-2010, photographe : Sno-Vishnu Bonneau, tiré du livre Pratihthan – La Maison de Shri Mataji à Pune - Inde, Promotions Brise Fraîche, 2010

Suite à la page suivante

Cartes

Pages 6, 19 et 24 : grâce à Google Maps.

Toutes les autres cartes sont des images du domaine public via Wikimedia Commons, avec plus de détails ci-dessous.

Les cartes des pages 16 et 18 sont des images du domaine public de Wikimedia Commons, « Carte du 27 Goswell Terrace, à Londres, améliorée et gravée par W. Schmollinger, pour l'année 1833 à partir du relevé actuel ».

La carte à la page 17 est une image du domaine public de Wikimedia Commons et concerne : « une partie de la carte de Londres, Angleterre, de 1806, » provenant de : Geographicus Rare Antique Maps.

Discours

Quatrième de Couverture : Shri Mataji Nirmala Devi, 18 Juin 1983 et 23 Octobre 1980.